

ماہنامہ لاہور جہانِ رضا




مجلسِ رضا
 مرکزی
 MARKAZI MAJLIS-E-REZA


 بیست و ششم امام خمین (ره) روزی

جنوری 2017ء ربیع الآخر 1438ھ

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت الشاہ امام احمد رضا خان قادری بریلوی قدس سرہ کے افکار کا حقیقی و تحقیقی ترجمان

جہان رضا لاہور

(اشاعت خاص)

بانی مجلس رضا: حکیم اہلسنت حکیم محمد موسیٰ امرتسری رحمہ اللہ

بانی ماہنامہ: حضرت پیرزادہ اقبال احمد فاروقی رحمہ اللہ

ایڈیٹر: محمد میر رضا قادری رضوی عفی عنہ

جلد ۲۵ جنوری ۲۰۱۷ء / ربیع الآخر ۱۴۳۸ھ شمارہ ۲۳۴

نمبر شمار	عنوان	رشتہاتِ قلم	صفحہ نمبر
۱-	امام اعظم ابو حنیفہ کے اجتہادی مسائل	مفتی بدر عالم مصباحی	۲
۲-	ہمارے سرکار حضور غوث پاک رحمہ اللہ	فائق بدایونی	۹
۳-	سیدی اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ کے اشعار	مفتی شریف الحق امجدی	۱۱
۴-	شرکت کا اسلامی تصور	محترمہ ڈاکٹر صبا نور	۲۰
۵-	نگہ بلند سخن دلنواز	مولانا عبید اللہ خاں	۳۳
۶-	تاج الشریعہ علامہ اختر رضا کے کلام	مولانا اختر حسین	۳۷
۷-	ماڈرن حجاب، چہرہ	مفتی سید ضیاء الدین نقشبندی	۵۲
۸-	جدید حجاب	مولانا محمد عابد چشتی	۵۹
۹-	غوث اعظم بہ من بے سرو ساماں مددے		۶۲
	سُتٰی اُمّ مِّنْ نُّعْرَةِ اللّٰہِ کبریٰ زَنَم		۶۴

قیمت فی شمارہ: -/30 روپے سالانہ چندہ -/400 روپے

مرکزی مجلس رضا

خط و کتابت اور ترسیل زر اور ملنے کا پتا:

مسلم کتابوی، گنج بخش روڈ، دربار مارکیٹ، لاہور

Email: muslimkitabevi@gmail.com, 042-37225605, 0321-4477511

مکتبہ نبویہ گنج بخش روڈ، لاہور 0333-4701081

امام اعظم ابوحنیفہ کے اجتہادی مسائل اور آپ کی حیات کے کچھ گوشے

مفتی بدر عالم مصباحی

سراج الامہ امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت درحقیقت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے ارشاد کی مصداق تھی۔ (گل ست سعدی در دشمنان خارست)

ہم ذیل میں آپ کے علمی کمالات، پھر آپ سے اپنوں کے ہی حسد اور پھر آپ کے صبر و تحمل کا کچھ حال بیان کرتے ہیں تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ آپ کے فقہی مسائل بھی ہمارے لئے قابل تقلید ہیں اور آپ کی زندگی اور آپ کا صبر و تحمل بھی ہمارے لئے قابل تقلید ہے۔

امام اعظم اپنے اقران میں

حضرت امام اعظم ابوحنیفہ اپنے خداداد علمی کمالات و محاسن کی بنیاد پر اپنے اقران میں نمایاں مقام پر فائز تھے، متعدد جہات سے امتیازی شان رکھتے تھے۔ آپ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جس کے خیر ہونے کی شہادت خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم نے دی۔ آپ کو صحابہ کرام کی ایک جماعت سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ تابعین عظام کے مبارک دور ہی میں اجتہاد و افتاء کے منصب جلیل پر فائز ہوئے۔ فقہاء و مجتہدین کی کثیر تعداد نے آپ سے استفادہ کیا۔ فقہ اسلامی کا مدون اول ہونے کا اعزاز آپ کو حاصل ہوا۔ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”من أراد أن يتبحر في الفقه فهو عيال أبي حنيفة رحمه الله

تعالیٰ“

جو شخص فقہ میں کمال حاصل کرنا چاہتا ہے، وہ امام اعظم ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کا عیال

ہے۔

حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: میں نے امام مالک سے پوچھا: آپ نے امام ابوحنیفہ کو دیکھا ہے؟ فرمایا: ہاں! ان کو میں نے ایسا پایا کہ اگر تم سے اس ستون کو سونے ہونے کا فرماتے تو اس کو دلیل سے ثابت کر دیتے۔

حضرت عبداللہ بن مبارک فرماتے ہیں: ایک مرتبہ حضرت امام اعظم ابوحنیفہ امام مالک کے پاس تشریف لے گئے تو امام مالک نے آپ کا بہت اعزاز و اکرام فرمایا، جب آپ وہاں سے واپس ہوئے تو امام مالک نے حاضرین کو مخاطب کر کے فرمایا: تم لوگ جانتے ہو، یہ کون ہیں؟ حاضرین نے کہا: نہیں۔ فرمایا: یہ ابوحنیفہ ہیں، اگر وہ اس ستون کو سونے کا کہہ دیتے تو یہ ستون سونے ہی کا ثابت کر دیتے۔

حضرت سفیان ثوری سے متعلق منقول ہے کہ کسی نے ان سے کہا کہ میں آج امام ابوحنیفہ کے پاس سے آ رہا ہوں۔ سفیان ثوری نے کہا: قسم ہے تم روئے زمین پر سب سے زیادہ فقیہ کے پاس سے آ رہے ہو۔ پھر فرمایا: جو شخص امام ابوحنیفہ کا خلاف کرے اس کو چاہئے کہ امام صاحب سے بلند مرتبہ ہو اور ایسا ہونا دشوار ہے۔

ایک مرتبہ حضرت امام اعظم اور حضرت سفیان ثوری دونوں حج کیلئے تشریف لے گئے تو منظر یہ تھا کہ حضرت سفیان ثوری امام اعظم کو ہمیشہ اپنے سے آگے رکھتے اور خود برابر پیچھے چلتے اور جب کوئی شخص مسئلہ پوچھتا تو سفیان ثوری جواب نہ دیتے، بلکہ امام صاحب ہی جواب دیتے۔

یحییٰ بن سعید قطان ناقدین احادیث میں بلند پایہ مقام رکھتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں نے کسی کی رائے امام ابوحنیفہ کی رائے سے بہتر نہ پائی۔

مسعر بن کدام سے لوگوں نے کہا کہ آپ دوسرے فقہاء مجتہدین کی رائے کے مقابل امام ابوحنیفہ کی رائے کو کیوں ترجیح دیتے ہیں، فرمایا: میں نے بارہا ان کی رائے کو صحیح پایا۔ میں نے ان سے بڑھ کر کسی کو فقیہ نہ پایا۔

امام اعظم سے کسی مسئلہ سے متعلق سوال ہوا تو آپ نے فرمایا: اس کا جواب اچھی

طرح امام ابو حنیفہ ہی دے سکتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کے علم میں برکت عطا فرمائی ہے۔

حافظ الاحادیث یحییٰ بن معین نے فرمایا: میرے نزدیک امام ابو حنیفہ کی فقہ حقیقت میں فقہ ہے، وہ روایت حدیث میں ثقہ ہیں، ان کو کسی نے بھی ضعیف نہیں کہا۔

امام اعظم کی ذہانت و فراست

قاضی شریک فرماتے ہیں کہ امام اعظم ابو حنیفہ اکثر و بیشتر خاموش رہتے، غور و فکر میں ڈوبے رہتے، فقہ اسلامی میں آپ کی نظر بہت باریک تھی، فقہ کے اہم اساسی مسائل کا استخراج فرمایا، جن سے بعد کے فقہاء نے ہزاروں مسائل اخذ فرمائے۔ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: امام اعظم ابو حنیفہ سے زیادہ عقل مند ان کے زمانے میں کوئی پیدا نہ ہوا۔ بکر بن حیش کہتے ہیں: امام اعظم ابو حنیفہ کی شخصیت ان کے زمانے میں ایسی تھی ایک طرف امام اعظم کی عقل دوسری طرف ان کے تمام اہل زمانہ کی عقل پر بھاری تھی۔ اسی طرح کی بات امام علی بن عاصم نے بھی کہی کہ اگر امام اعظم ابو حنیفہ کی عقل ترازو کے ایک پلڑے میں رکھی جائے اور دوسرے پلڑے میں پورے روئے زمین والوں کی عقل تو امام اعظم ابو حنیفہ کی عقل کا پلڑا بھاری ہوگا۔

امام اعظم اور مشکل سوالوں کے جوابات

امام اعظم ابو حنیفہ اپنے اقران میں علم و فضل میں غایت درجہ ممتاز تھے۔ مشکل سوالات کے جوابات میں آپ کی نظیر نہ تھی..... ایک موقع پر ایک شخص آپ کے پاس آیا اور ایک استفتا پیش کیا:

کیا فرماتے ہیں آپ اس شخص کے بارے میں جو نہ جنت کا امیدوار ہے، نہ دوزخ سے ڈرتا ہے نہ پروردگار سے۔ اور مردار کھاتا ہے، بے رکوع و سجود نماز پڑھتا ہے، بن دیکھی بات پر گواہی دیتا ہے، سچی بات کو ناپسند کرتا ہے، فتنہ کو پسند کرتا ہے، رحمت سے بھاگتا ہے، یہود و نصاریٰ کی تصدیق کرتا ہے۔

امام اعظم نے سب سے پہلے اس سے کہا: کیا تمہیں ایسا کوئی شخص نظر آیا۔ اس نے کہا: نہیں، مگر میں ایسے شخص کو بہت برا جانتا ہوں۔ حضرت امام اعظم نے بارگاہ میں حاضر اپنے تلامذہ سے پوچھا: تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟ سب نے کہا: ایسا شخص بہت برا ہوگا۔ حضرت امام اعظم نے تبسم فرمایا اور ایک خوبصورت اطمینان بخش جواب عنایت فرمایا، آپ نے فرمایا: وہ شخص برا نہیں اس لئے کہ وہ جنت کا امیدوار نہیں بلکہ مالک جنت کا امیدوار ہے۔ اسی طرح وہ دوزخ سے نہیں ڈرتا بلکہ مالک دوزخ سے ڈرتا ہے۔ وہ مردار ”مچھلی“ کھاتا ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں، بے رکوع و سجود ”نماز جنازہ“ پڑھتا ہے، بن دیکھی بات پر گواہی کا مطلب یہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے موجود ہونے کی گواہی دیتا ہے، موت برحق ہے وہ اسے ناپسند کرتا ہے اور مال و اولاد فتنہ ہیں ان کو وہ دوست رکھتا ہے۔ یہود و نصاریٰ بارش کو رحمت مانتے ہیں، وہ اس میں ان کی تصدیق کرتا ہے۔

حضرت عبداللہ بن مبارک نے ایک بار حضرت امام اعظم کی بارگاہ میں ایک سوال رکھا کہ ایک شخص گوشت کی ہانڈی پکا رہا تھا، ہانڈی کھلی تھی، اس میں ایک پرندہ گر کر مر گیا تو پوری ہانڈی کے بارے میں کیا حکم ہے..... حضرت امام اعظم نے حاضرین علماء سے جواب مانگا، سب نے کہا: شوربا اور پرندہ بہادیں اور گوشت کو دھو کر مصرف میں لائیں۔ امام اعظم نے کہا: جواب صحیح ہے، لیکن اگر ہانڈی جوش مار رہی تھی اس وقت گر کر مرا تو شوربے کے ساتھ گوشت بھی پھینک دیا جائے گا۔ ابن مبارک نے پوچھا: کیوں؟ فرمایا: اس لئے کہ اس وقت پرندہ کی نجاست گوشت کے اندر تک پہنچ جائے گی۔ ابن مبارک اور حاضرین کو جواب بہت پسند آیا۔

حضرت امام اعظم کی بارگاہ میں ایک شخص پہنچا اور کہا: میں نے قسم کھالی ہے کہ میں اپنی بیوی سے کلام نہ کروں گا یہاں تک کہ وہ مجھ سے کلام کرے اور میری بیوی نے بھی قسم کھا رکھی ہے وہ مجھ سے بات نہ کرے گی، یہاں تک کہ میں اس سے بات کروں۔ امام صاحب نے جواب دیا کہ تم دونوں میں سے کوئی بھی حانت نہیں۔ حضرت سفیان ثوری نے جب یہ جواب دیا تو ناراضگی کا اظہار فرمایا اور امام اعظم کے پاس پہنچے اور کہا: آپ نے یہ جواب کیسے

دے دیا، حضرت امام اعظم نے فرمایا کہ مرد کے قسم کھانے کے بعد جب عورت نے مرد سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں تم سے بات نہ کروں گی جب تک مجھ سے بات نہ کرو تو مرد کی قسم تمام ہوگئی اور مرد اس سے بات کرے گا تو حائث نہ ہوگا اور مرد جب اس سے بات کر لے گا تو عورت کی قسم تمام ہو جائے گی، پھر عورت بھی حائث نہ ہوگی۔ حضرت ابوسفیان کو جواب بہت پسند آیا اور فرمایا: آپ کیلئے ایسے علوم کھولے جاتے ہیں، جن سے ہم لوگ غافل ہیں۔

حضرت امام اعظم کے پڑوسی کا مور چوری ہو گیا۔ مور کے مالک نے حضرت امام اعظم کی بارگاہ میں عریضہ پیش کیا۔ آپ نے اس سے فرمایا: تو خاموش رہ اور مسجد میں چل۔ جب سب لوگ مسجد میں حاضر آ گئے تو آپ نے فرمایا کہ وہ شخص کتنا بے شرم ہے جو اپنے پڑوسی کا مور چراتا ہے، پھر مسجد میں آ کر نماز پڑھتا ہے، حالانکہ اس کے پرکا اثر اس کے سر پر ہوتا ہے، بس فوراً ایک شخص نے اپنا سر ٹٹولا۔ امام اعظم نے فرمایا: اے شخص! تو ہی چور ہے، اس کا مور واپس کر دے۔

حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ میں اس طرح کی بے شمار خصوصیات تھیں جو بلاشبہ باری تعالیٰ کی خاص عطیات تھیں۔ حضرت امام اعظم کے امتیازی محاسن و کمالات نے ان کو اپنے اقران بلکہ اکابر میں حد درجہ محسوس بنا رکھا تھا اور حسد کی آگ انسان کو حد درجہ جری اور بے باک بنا دیتی ہے۔ حضرت امام اعظم کے حاسدین اس حد تک پہنچ گئے کہ آپ کی شکایت لے کر نواسہ رسول حضرت امام باقر رضی اللہ عنہ کی بارگاہ میں پہنچ گئے اور وہ کہہ ڈالا جس کا تعلق حقیقت سے دور دور تک نہیں۔ یہ سچ ہے کہ حسد انسان کو حقائق سے صرف نظر کا خوگر بنا دیتا ہے۔

حاسدین امام اعظم نے حضرت امام باقر رضی اللہ عنہ سے کہہ ڈالا کہ ابو حنیفہ آیات قرآنیہ و احادیث رسول کو چھوڑ کر اپنی رائے و قیاس سے مسائل اسلامیہ حل کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس پر ایک نیک دل مسلمان وہ بھی نواسہ رسول کو غصہ آنا فطری امر تھا۔

ایک مرتبہ حضرت امام باقر رضی اللہ عنہ سے حضرت امام اعظم کی ملاقات مدینہ منورہ میں ہوگئی۔ حضرت امام باقر رضی اللہ عنہ کو شکایات مل چکی تھیں۔ حضرت امام اعظم سے

مخاطب ہو کر فرمایا: آپ ہی وہ ابو حنیفہ ہیں جس نے میرے نانا جان کے دین میں آیات قرآنیہ اور احادیث نبویہ کو پس پشت ڈال کر اپنی رائے و قیاس سے مسائل اخذ کئے ہیں۔ حضرت امام اعظم نے نہایت ہی صبر و تحمل کے ساتھ ادب و احترام کے دائرے میں رہ کر عرض کرنا شروع کیا:

حضور والا آپ کیا فرماتے ہیں، عورت صنف نازک ہے یا مرد۔ حضرت امام باقر نے فرمایا: عورت۔ پھر حضرت امام اعظم نے فرمایا کہ ترکہ میں عورت کا حصہ کتنا ہے اور مرد کا کتنا؟ حضرت امام باقر نے فرمایا: مرد کے دو حصے اور عورت کا ایک حصہ تو حضرت امام اعظم نے کہا: اگر میں اپنی رائے و قیاس سے کام لیتا تو مرد کیلئے ایک حصہ کی بات کرتا اور عورت کے صنف نازک ہونے کی وجہ سے دو حصوں کی بات کرتا۔

پھر حضرت امام اعظم نے عرض کیا کہ حضور ارشاد فرمائیں کہ نماز افضل ہے یا روزہ۔ حضرت امام باقر نے فرمایا کہ نماز افضل ہے۔ اس پر امام صاحب نے فرمایا: اگر میں قیاس سے کام لیتا تو ایام حیض میں عورتوں کیلئے نمازوں کی قضا کا حکم دیتا، نہ کہ روزوں کی قضا کا۔ اس لئے کہ نماز روزے۔ افضل ہے حالانکہ میں بھی روزوں کی ہی قضا کا حکم دیتا ہوں۔

حضرت امام اعظم نے عرض کی: منیٰ کی نجاست زیادہ ہے یا پیشاب کی؟ حضرت امام باقر نے فرمایا: پیشاب کی نجاست زیادہ ہے۔ اس پر امام صاحب نے کہا: حضور اگر میں قیاس سے کام لیتا تو منیٰ کے بجائے پیشاب کے خروج پر غسل کا حکم دیتا اور منیٰ کے خروج سے صرف وضو کا حکم دیتا، مگر میں نے اس کے خلاف حکم دیا ہے۔

اس طرح بہت سے مسائل ہیں کہ اگر حضرت امام اعظم اپنی رائے و قیاس سے حکم فرماتے تو حکم برعکس ہوتا، لیکن حضرت امام اعظم کا مذہب تو یہ تھا کہ ضعیف حدیث بھی قیاس سے برتر ہے۔ استنباط مسائل میں آپ کا طریقہ یہ تھا کہ سب سے پہلے قرآن کی آیات میں غور فرماتے، پھر سنن رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام پر توجہ مرکوز فرماتے، پھر اقوال صحابہ پر، اس کے بعد اپنی ایسی رائے کو ملحوظ رکھتے جو انہی تینوں میں سے کسی سے ماخوذ ہو۔

کتاب و سنت سے استدلال و تمسک کے اس قدر اہتمام کے باوجود حاسدین زمانہ

نے انہیں نہ بخشا اور انہیں طرح طرح سے طعن و تنقید کا نشانہ بناتے رہے۔ غلامانِ امامِ اعظم کو بھی امامِ اعظم کا صدقہ ملتا رہتا ہے اور کیوں نہ ملے کہ حاسدین سے بھی دنیا کبھی خالی نہ رہی۔ آج آپ کے پیروکار کچھ ایسے ہی حالات سے دوچار ہیں۔

ایک موقع پر حضرت امامِ اعظم کی بارگاہ میں حضرت وکیع حاضر ہوئے تو دیکھا کہ حضرت والا متفکر سر جھکائے بیٹھے ہیں کچھ دیر کے بعد متوجہ ہوئے تو فرمایا کہ وکیع آپ کہاں سے تشریف لا رہے ہیں؟ وکیع بولے: امام قاضی شریک کے یہاں سے۔ پھر آپ نے یہ شعر پڑھا

ان يحسدونی فانی غیر لائمہم

قبل من الناس من اهل الفضل قد حسدوا

فدام لی ولہم مابی وما بہم

ومات اکثرنا غیظا بما یجد

ترجمہ: مجھ سے لوگ حسد کریں، میں تو انہیں ملامت نہیں کرتا، مجھ سے پہلے بھی اہل فضل و کمال سے حسد کیا گیا ہے۔

میرے لئے ہمیشہ یہی رہا کہ ملامت نہ کروں اور ان کیلئے یہ رہا کہ وہ حسد کریں اور ہم میں سے بہت سے لوگ مارے غصہ کے مر گئے۔

اہلِ علم کو اپنے امام سراج الامہ امامِ اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی زندگی کو سامنے رکھ کر تحقیق حق کا سلسلہ برابر قائم رکھنا چاہئے، نہ کہ حاسدین کی ایذا رسانیوں سے تنگ آ کر اپنی دینی و فقیہی تحقیقات سے الگ ہونا چاہئے۔ حضور حافظِ ملت رحمۃ اللہ علیہ کا یہ ارشاد ہم سب کیلئے درسِ عبرت ہے کہ:

(میرے نزدیک ہر مخالفت کا جواب کام ہے، جب مخالفت زیادہ ہوتی ہے تو میں کام کی مشین تیز کر دیتا ہوں)

☆☆☆

ہمارے سرکارِ حضورِ غوثِ پاک رحمۃ اللہ علیہ

فاتحِ بدایونی

نام

عبد القادر عظیمی

والد کا نام

سید ابوصالح جنگی دوست عظیمی

والدہ کا نام

فاطمہ کنیت ام الخیر رحمۃ اللہ علیہا

نانا جنہوں نے کفالت فرمائی

سید عبد اللہ صومی عظیمی

پدری شجرہ

حسنی

مادری شجرہ

حسینی

طریقتی شجرہ

شیخ حماد دباس عظیمی تا خواجہ حسن بصری عظیمی

توطن

جدی مکہ مدینہ + بعدہ جیلان (گیلان)

سنہ ولادت

۷۷۰ھ (عشق = ۷۰۰ + ۳۰۰ + ۷۰)

سنہ وفات

۷۶۱ھ (کمال عشق = ۷۷۱ + ۳۰ + ۱ + ۲۰)

ابتدائی تعلیم

گیلان

اعلیٰ تعلیم

بغداد

شرعی مسلک

حنبل

طریقتی منصب

سردار الاولیاء نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم بہ قدم۔

خصوصی القاب

آپ عظیمی کا قدم تمام اولیاء کی گردن پر

اویسی نسبت

غوث الاعظم، محی الدین، سلطان الفقر عظیمی

معروف ترین تصانیف

حضرت امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ سے

(۱) غنیۃ الطالبین، (۲) فتوح الغیب

(۳) فتح الربانی والفیض الرحمانی

معروف قصائد	قصیدہ غوثیہ..... قصیدہ روجی
معروف درود	درود اکسیر اعظم..... درود غوثیہ
دیوان (شاعری)	فارسی (مطبوعہ) عربی (مطبوعہ)
تفسیر قرآن حکیم	چھ جلدوں میں (طباعت حالیہ)
تعداد صاحبزادگان	گیارہ (نام معروف) شادیاں چار
مزار شریف	بغداد شریف مریخ خلافت ہے

آپ ﷺ کے عہد کے خلفائے بغداد

۳۶۷ھ تا ۳۸۷ھ مقتدی بامر اللہ

۳۸۷ھ تا ۵۱۲ھ مستظہر باللہ

۵۱۲ھ تا ۵۲۹ھ مستبر شد باللہ

۵۲۹ھ تا ۵۳۰ھ راشد باللہ

۵۳۰ھ تا ۵۵۵ھ مقتفی لامر اللہ

۵۵۵ھ تا ۵۶۲ھ مستنجد باللہ

راقم نے اس فارسی منقبت پر اردو مصرعوں سے تفسیم کی ہے۔ ملاحظہ کیجئے اور راقم کیلئے دعا فرمائیے کہ اس منقبت کا مقطع ہی تحریر ہذا کا مقطع ہے۔

تفسیم از فائق بدایونی بر منقبت غوثیہ از اکرام اللہ محشر بدایونی (۱۳۲۷ھ)

صفحہ ۶۲ پر ملاحظہ فرمائیں

امام اہلسنت سیدی اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ کے اشعار پر اعتراض

اور اس کا جواب

حضرت علامہ مولانا مفتی محمد شریف الحق امجدی رحمۃ اللہ علیہ

جناب قبلہ مفتی صاحب السلام علیکم۔

کیا فرماتے ہیں علمائے دین کہ اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ کی تصنیف حدائق دوم ص ۷ میں فرماتے ہیں۔ حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی تعریف میں

ولی کیا مرسل آئیں خود حضور آئیں

وہ تیری وعظ کی محفل ہے یا غوث

اس میں بتایا ہے کہ ولی و مرسل بلکہ خود حضور بھی وعظ سننے آتے ہیں آیا اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ نے یہ کلمات فرمائے ہیں یا نہیں۔ اسی حدائق بخشش کے ص ۷ پر کیا یہ بھی درج ہے۔ ”ملک کے کچھ بشر کچھ جن کے ہیں پیر: تو شیخ عالی و سافل ہے یا غوث۔“

اس میں بڑے پیر صاحب کا مرتبہ اس قدر بڑھایا ہے کہ ہر شخص کے پیر جدا ہیں بلکہ آنحضرت رحمۃ اللعالمین سے بھی زیادہ بڑھایا ہے۔ مدائح اعلیٰ حضرت ص ۲۸ میں ہے۔ ”جب زبانیں سوکھ جائیں پیاس سے جام کوثر کا پلا احمد رضا۔“ یہاں اپنے پیر و مرشد کو آنحضرت کے برابر کر دیا۔ منکر تکبر کے سوال و جواب کے موقع پر مدائح میں درج ہے۔

تکیرین آ کے مرقد میں جو پوچھیں گے تو کس کا ہے

ادب سے سر جھکا کر لوں گا نام احمد رضا خاں کا

یہاں آنحضرت سے زیادہ اعلیٰ حضرت کو بڑھا دیا ہے۔ اس قسم کے بہت سے اشعار ہیں آیا یہ سب لکھے ہیں یا نہیں۔

پیر جماعت علی شاہ صاحب کے متعلق یہ شعر کس نے کہا ہے

سرکار علی پور بھی ہیں شاہ مدینہ
اس میں سرکار علی پور کو حضور سے تشبیہ دی ہے یہ گستاخی ہے یا نہیں۔

یہ سوالات ایک کتاب میں درج ہیں۔

مکتوب وصایا شریف ص ۶، ۸، ۱۲ میں لکھا ہے۔ جب وصال کا وقت آیا اس سے دو گھنٹے، امانت پیشتر اعلیٰ حضرت نے یہ کلمات قلمبند کرائے۔ اپنی خاص فاتحہ شریف کیلئے وصیت فرمائی۔ فہرست ملاحظہ ہو۔ (۱) دودھ کا برف خانہ ساز یعنی گھر کی بنی ہوئی آکس کریم اگر چہ بھینس کا دودھ ہو بہتر گائے کا دودھ۔ (۲) مرغ کی بریانی، مرغ پلاؤ خواہ بکری کا ہو۔ شامی کباب، پراٹھے، بالائی، فیر بنی، اُرو کی پھریری، دال مع ادرك و لوازم، گوشت بھری کچوریاں، سیب کا پانی، انار کا پانی، سوڈے کی بوتل۔ آیا وصایا شریف میں یہ سب درج ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو ہم لوگ بھی حتی المقدور اس طرح سے کریں۔ یہ چند سوالات ہیں آیا کہاں تک صحیح اور کہاں تک غلط ہیں اور اگر ہیں تو ان کا صحیح مفہوم اور مطلب کیا ہے۔ حافظ سلطان علی پیش امام مسجد سرداری متصل جمنہ ہوٹل کٹرہ عالم باغ لکھنؤ۔

الجواب

حدائق بخشش کے جو اشعار آپ نے نقل کئے ہیں وہ حدائق بخشش میں ہیں اور یہ دونوں اشعار ہیجہ الاسرار کے مضمون کا ترجمہ ہے۔ پہلا شعر

ولی کیا مرسل آئیں خود حضور آئیں وہ تیرے وعظ کی محفل ہے یا غوث

یہ شعر اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ ایک بار حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ وعظ فرما رہے تھے مجلس میں دس ہزار کا مجمع تھا اور شیخ علی بن ہیتی رضی اللہ عنہ (حضور کے مرید خاص) حضور کے سامنے بیٹھے تھے ان پر نیند کا غلبہ ہوا۔ حضور نے فرمایا: خاموش خاموش۔ لوگ اتنا خاموش ہوئے کہ سوائے سانسوں کے اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا حضور کرسی سے نیچے اترے اور علی بن ہیتی کے روبرو بادب کھڑے ہو گئے اور ان کی جانب دیکھنے لگے۔ جب علی بن ہیتی بیدار ہوئے تو حضور نے ان سے استفسار فرمایا: کیا تم نے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو

دیکھا۔ انہوں نے عرض کیا: ہاں۔ فرمایا: اسی وجہ سے میں مودب ہو گیا۔ حضور نے تم سے کیا فرمایا۔ عرض کی: حضور کی خدمت میں حاضری کا حکم فرمایا ہے۔ شیخ علی بن ہیتی نے فرمایا کہ جو کچھ میں نے خواب میں دیکھا وہ حضور غوث پاک نے بیداری میں دیکھا۔ اس دن اس مجلس کے حاضرین میں سے سات آدمی فوت ہو گئے۔ ہیجہ الاسرار شریف ص ۲۶ میں یہ واقعہ پوری تفصیل کے ساتھ ہے۔ مسند محمد ثناء منقول ہے۔ فرماتے ہیں:

اخبرنا الشيخ الشريعة الجليل ابو العباس احمد بن الشيخ ابى عبد الله محمد بن ابى الخنائم محمد الازهرى بن المفاخر محمد المختارى الحسنى النواراوى بالقاهرة منذ ثلاث و سبعين و ستمائة قال اخبرنا ابى بل مشق سنة تسع و عشرين و ستمائة قال حضرت مجلس شيخنا الشيخ محى الدين عبد القادر الجيللى رضى الله تعالى عنه فى سنة خمس و ستمائة فكان فى المجلس يومئذ نحو عشرة الاف رجل و كان الشيخ على بن الهيتى رضى الله تعالى عنه جالسا تجاه الشيخ تحت المقرئ فاخذته سنة فقال الشيخ للنامى امسكتوا فمسكتوا حتى يقول القائل انه لا يسمع منهم الا انفاسهم ثم نزل من اعلى الكرسي و وقف بين يدي الشيخ متادبا و جعل يحدق اليه ثم استيقظ الشيخ على بن الهيتى فقال الشيخ ارايت النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فى المنام فقال نعم قال من اجله تادبت قال فما اوصاك قال بملازمتك قال فسل الشيخ على عن معنى قول الشيخ من اجله تادبت قال الذى رايت فى المنام راهو فى اليقظة قال ومات ذلك اليوم سبعة رجال منهم من مات مكانه فى المجلس ومنهم من حمل الى داره مغيا عليه ثم مات من يومه .

اگر اس شعر پر اعتراض کرنے والوں کا اعتراض صحیح ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر انبیاء علیہم السلام کا کسی امتی کے مجلس وعظ میں آنا توہین ہے۔ اور اسے بیان کرنا توہین ہے تو بتائیے حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ توہین نبی کے مرتکب ہوئے یا نہیں اور صاحب بیچہ الاسرار علامہ نور الدین اور شیخ الشریعہ ابو العباس احمد اور ان کے والد احمد بن الشیخ ابو عبد اللہ اس واقعہ کو بیان کر کے توہین نبی کے مجرم ہوئے یا نہیں اور توہین نبی باقائے امت کفر و ارتداد ہے۔ تو پھر یہ لوگ کافر مرتد خارج از اسلام ہوئے یا نہیں اور جب حضور غوث پاک اور ان کے یہ جلیل القدر متوسلین و مریدین کافر مرتد ہوئے تو پھر دنیا میں کون مسلمان رہا۔ اَلْعِیَاضُ بِاللّٰهِ تَعَالٰی۔

حقیقت یہ ہے کہ حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم یا دیگر انبیاء علیہم السلام کا کسی امتی کے گھر آنا یا ان کے وعظ کی محفل میں آنا توہین ہر گز ہر گز نہیں یہ خورد و نازی ہے جیسے ایک پیر مرید کے گھر آئے مرید کے وعظ کی محفل میں آئے جیسے ایک استاد اپنے شاگرد کے گھر آئے اس کے وعظ کی محفل میں آئے اسے کون شخص کہے گا کہ اس میں پیر یا استاد کی توہین ہے یہ بزرگوں کا کرم ہے جو چھوٹوں پر ہے۔ اسے توہین سمجھنا پر لے درجہ کی جہالت اور اعلیٰ درجے کی حماقت ہے۔ اچھا بالفرض حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کسی فرزند اپنے کسی نائب کے وعظ میں آئیں تو حضور کی توہین ہو اور اگر کوئی یہ کہے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے مدرسے سے اردو سیکھی ہمارے پیر کے مہمانوں کا کھانا پکانے آئے تو اس میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین بدرجہ اولیٰ ہوئی یا نہیں۔ دیکھئے براہین قاطعہ میں معترضین کے پیشوا مولوی رشید احمد گنگوہی اور خلیل احمد ایٹھوی نے یہ خواب گڑھا۔ ایک صالح نے فخر عالم کو خواب میں دیکھا حضور کو اردو میں کلام کرتے دیکھ کر پوچھا حضور کو یہ کلام کہاں سے آگئی۔ فرمایا جب سے علماء و فضلاء دیوبند سے معاملہ پڑا مجھے یہ کلام آگئی۔ (تذکرہ الرشید ص ۳۶) میں دوسرا خواب گڑھا۔ ایک دن اعلیٰ حضرت (حاجی امداد اللہ) نے خواب میں دیکھا کہ آپ کی بھادج آپ کے مہمانوں کا کھانا پکا رہی ہیں کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور آپ کی بھادج سے فرمایا کہ ”اٹھ تو اس قابل نہیں کہ امداد اللہ کے مہمانوں کا کھانا پکائے اس کے مہمان علماء ہیں اس کے مہمانوں کا کھانا میں پکاؤں گا۔“ اعلیٰ حضرت

کی اس مبارک خواب کی تعبیر حضرت امام ربانی محدث گنگوہی قدس سرہ سے شروع ہوئی۔ اب آپ ان معترضین جہال و سفہاء الاحلام سے دریافت کریں کہ محض وعظ کی محفل میں آنا توہین ہے اور مولویوں کی روٹی پکانی اور ان کی شاگردی کوئی تعریف ہے جنوں کا نام خرد رکھ لیا خرد کا جنوں جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

غلاموں پر سرکار کے کرم فرمانے کا واقعہ ایک یہی نہیں سینکڑوں ہیں جو اولیاء کرام کے تذکروں میں جا بجا ملیں گے۔ تذکرۃ الاولیاء میں ہے کہ حضرت سید الطائفہ جنید بغدادی قدس سرہ نے وعظ بند فرمادیا۔ حضرت سری سقطی نے فرمایا کہ وعظ کرو مگر آپ نے مرشد کی موجودگی میں وعظ خلاف ادب جانا یہاں تک کہ خواب میں جمال جہاں آرائے سرکار دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہوئے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے وعظ کا حکم فرمایا صبح کو اپنے شیخ کے گھر کی طرف چلے تو دروازے پر انہیں منظر پایا۔ ارشاد ہوا میرا اور مشائخ بغداد کا کہا نہیں مانا تو اب سرکار کے حکم کی تعمیل کرو۔ میں نے خواب میں اللہ عز و جل کی زیارت کی فرمایا: میں نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو جنید کے پاس بھیجا ہے کہ اسے وعظ کرنے کا حکم کریں۔ اسے کیا کہیں گے۔ المختصر اس شعر پر اعتراض جہالت سفاہت عناد و فساد ہے اور اپنی بدنہ ہی پر پردہ ڈالنے کی ناپاک جدوجہد۔ واللہ تعالیٰ اعلم

ملک کے کچھ بشر کچھ جن کے ہیں پیر تو شیخ عالی و سافل ہے یا غوث

یہ شعر بھی خود حضور سیدنا غوث اعظم قدس سرہ کے ارشاد کا ترجمہ ہے بیچہ الاسرار میں ہے: اخبرنا ابو علی الحسین بن نجم الدین بن عیسیٰ بن محمد الحورانی بالقاهرة سنة ثلث سبعین و ستمائة قال اخبرنا الشيخ العارف ابو محمد علی بن ادريس اليعقوبی بها سنة سبع عشرة و ستمائة قال سمعت عبد القادر يقول الانس لهم مشائخ والجن لهم مشائخ والملئكة لهم مشائخ وانا شيخ الكل۔ ترجمہ: ہمیں ابو علی الحسین بن نجم الدین بن عیسیٰ بن محمد جورانی نے قاہرہ میں ۷۳۶ھ میں خبر دی۔ انہوں نے بتایا کہ ہمیں شیخ عارف ابو علی بن ادريس یعقوبی نے وہیں ۷۳۶ھ میں خبر دی انہوں نے کہا کہ میں نے عبد القادر (غوث اعظم) کو

فرماتے ہوئے سنا کہ انسان کے کچھ شیخ ہیں اور جن کے کچھ شیخ ہیں اور فرشتوں کے کچھ شیخ ہیں اور میں سب کا شیخ ہوں۔

علم ہوتا تو پتا ہوتا کہ یہ ارشاد خود جناب غوث اعظم رضی اللہ عنہ کا ہے اور اعتراض سے کف لسان کرتے مگر بے علمی سے یہ خبر نہ تھی اور سمجھ بیٹھے کہ خود اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے اپنی طرف سے شاعرانہ تخیل پیش فرمایا ہے اور جھٹ اعتراض کر دیا۔ اب معترض دیکھے کہ اس نے جوش عداوت میں اعتراض تو اعلیٰ حضرت پر کیا تو بین رسالت کا الزام اعلیٰ حضرت کے سر دھر اگر یہ اعتراض خود حضور غوث اعظم رضی اللہ عنہ پر ہوا

یوں نظر دوڑے نہ بر جھی تان کر اپنا بیگانہ ذرا پہچان کر

پھر اس میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ بڑھانا کیسے لازم کیا۔ زیادہ بڑھانا تو بڑی بات ہے مساوات کیسے لازم آئی معترض کو اس کی توضیح لازم تھی۔ اور اگر اندھے معترض کو یہ واہمہ شیخ عالی و سافل سے ہوا ہے اور اس نے اپنے زعم میں یہ سمجھ رکھا ہے کہ اس تعلیم میں تمام صحابہ، تمام ملائکہ، تمام انبیاء داخل ہیں۔ تو یہ اس کی جہالت در جہالت ہے کہ اس میں استغراق اور معموم کہاں ہے جس کے معنی یہ ہوں کہ تمام عالی و تمام سافل سے تمام اگلے پچھلے کے شیخ ہیں یہ لفظ اپنے مفہوم میں اس وقت بھی صادق ہے کہ ایک عالی کا فرد اور ایک سافل کا فرد حضور کا مرید ہوتا۔ جیسے خود معترضین اپنے پیران پیر حاجی امداد اللہ کو شیخ العرب والعجم لکھتے ہیں کیا اس کا مطلب ان کے ذہن میں یہ ہے کہ وہ..... تمام عرب اگلے پچھلے تمام عجم اگلے پچھلے کے شیخ ہیں اگر یہ مطلب ہے تو پھر یہ کیوں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم پر تفوق نہیں۔ یہاں خود معترض یہ کہیں گے کہ مراد بعض عرب اور بعض عجم کے شیخ ہیں..... تو پھر یہی مراد اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے اس شعر میں کیوں نہ ہوگی۔ یہی نہیں بلکہ محمود الحسن صدر مدرس مدرسہ دیوبند استاذ و پیر مولوی حسین احمد ٹانڈوی نے مولوی رشید احمد گنگوہی کو ان کے مرثیہ کے سرورق پر لکھا ہے۔ ماویٰ جہاں مخدوم الکل مطاع العالم جناب مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی۔ اور عاشق الہی میرٹھی نے تذکرۃ الرشید میں انہیں کو لکھا۔ امام ہمام قدوۃ الانام قطب العالم اور لکھا قدوۃ العلماء غوث الاعظم شیخ المشائخ یہاں امام اور عالم اپنے مفہوم لغوی کے اعتبار سے ضرور ماسوائی اللہ تمام انبیاء، ملائکہ، صحابہ، تابعین کو شامل

اور الف لام اس کے استغراق پر نص پھر معترضین بولیں کہ اس میں صراحۃً حضور سید المرسلین و جمیع مرسلین کی توہین ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو پھر ان پر کیوں اعتراض نہیں یہاں خاموشی کیا مجرمانہ خاموشی نہیں اور اگر اس کا..... ان مجرموں کے پاس کوئی جواب ہے تو بتائیں۔ اور یہ بھی بتائیں کہ یہ جواب اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے شعر میں جاری ہوتا ہے یا نہیں۔ مدائح اعلیٰ حضرت کے دو اشعار پر اعتراض بھی نری جہالت و سفاہت و مذہب اہلسنت سے بے خبری ہے۔ ہم اہلسنت کا سلفاً عن خلف یہ عقیدہ کہ اولیاء کرام اپنے مریدین و متوسلین کی دنیا و آخرت، قبر و حشر ہر جگہ مدد فرماتے ہیں۔ چنانچہ امام عبدالوہاب شمرانی میزان الشریعۃ الکبریٰ میں فرماتے ہیں: واذا کان مشائخ الصوفیۃ یلاحظون ابناء ہم و مریدہم فی جمیع الاہوال والشدائد فی الدنیا والاخرۃ فکیف بائمة المذہب جب اولیاء پر ہول و سختی کے وقت اپنے پیروؤں اور مریدین کا دنیا و آخرت میں خیال رکھتے ہیں تو ائمہ مذاہب کا کیا کہنا۔ نیز فرماتے: ان ائمة الفقہاء والصوفیۃ کلہم یشفعون فی مقلبیہم ویلاحظ احدهم عند طلوع روحہ وعند سوال منکر و نکیر لہ وعذاب القبر والحشر والحساب والمیزان والصرائط ولا یفعلون عنہم فی موقف من المواقف۔

بلاشبہ تمام پیشوا اولیاء عظام اپنے اپنے پیروؤں کی شفاعت کرتے ہیں اور جب ان کے پیروں کی روح نکلتی ہے جب منکر نکیر اس سے سوال کرتے ہیں جب اس کا حشر ہوگا جب اس کا نامہ اعمال کھلے گا جب اس سے حساب لیا جائے گا جب اس کے اعمال ملتے ہیں جب وہ صراط پر چلتا ہے ہر وقت ہر حال میں اس کی نگہبانی کرتے ہیں اصلاً کسی جگہ اس سے غافل نہیں ہوتے۔ اسی سلسلہ کا ایک واقعہ بھی نقل فرمایا۔ جب ہمارے استاذ شیخ الاسلام امام ناصر الدین لقائی مالکی رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ہوا بعض صالحین نے ان کو خواب میں دیکھا پوچھا: اللہ تعالیٰ نے آپ کے ساتھ کیا کیا۔ فرمایا: جب منکر نکیر نے مجھے سوال کیلئے بٹھایا امام مالک رضی اللہ عنہ تشریف لائے اور فرمایا: ایسا شخص بھی اس کی حاجت رکھتا ہے کہ اس سے اللہ و رسول پر ایمان لانے کے بارے میں سوال کیا جائے الگ ہو جاؤ اس کے پاس سے وہ فوراً چلے گئے۔ ان سب عبارات کا حاصل یہ ہے کہ ائمہ مجتہدین اور اولیاء کرام دنیا و آخرت

میں تمام مواقع اور مشکلات میں اپنے مریدین و متوسلین کی امداد فرماتے ہیں سکران میں، قبر میں، حشر میں، حساب میزان، پل صراط ہر جگہ دغگیری فرماتے ہیں اسی کے پیش نظر شاعر نے وہ دونوں شعر عرض کئے ہیں اس میں حضور کی ہمسری یا حضور سے تشبیہ کیسے ہوگی اسی کے مش بلکہ اس سے بڑھ کر خود وہابیوں نے اپنے پیشواؤں کے بارے میں لکھا ہے وہ بھی مدائح اعلیٰ حضرت کے مصنف کی طرح بے پڑھے لکھے عوام نہیں بلکہ ان کے پیشوا امام الہند مولوی محمود الحسن نے لکھا ہے سنیے

قبر سے اٹھ کے پکاروں جو رشید وقاسم بوسدیں لب کو مرے مالک و رضواں دونوں
قبولیت اس کو کہتے ہیں مقبول ایسے ہوتے ہیں عبید سود کا ان کے لقب ہے یوسف ثانی

میںجائے زماں پہنچا فلک پر چھوڑ کر سب کو
چھپا چاہ لحد میں وائے قسمت ماہ کنعانی
وفات سرور عالم کا نقشہ آپ کی رحلت تھی ہستی گر نظیر ہستی محبوب سبحانی
مردوں کو زندہ کیا زندوں کو مرنے نہ دیا
اس میںجائی کو دیکھیں ذری ابن مریم

پیر کے کالے کلوٹے غلاموں کو یوسف ثانی کہنا۔ پیر کو ماہ کنعانی لکھنا۔ پیر کی موت کو سرور عالم کی رحلت کا نقشہ لکھنا۔ حضرت مسیح علیہ السلام سے پیر کی میںجائی بڑھانا۔ قبر سے اٹھ کر نہ اللہ کا نام لیں نہ رسول کا صرف رشید وقاسم کہنے سے مالک و رضواں دونوں کا مقبول ہو جانا یہ کیا ہے اس میں انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام سے ہمسری اور ان پر تفوق نہیں۔ یہ بددیانت معترضین کو نظر نہیں آتا۔ یہی نہیں بلکہ تذکرۃ الرشید میں لکھا ہے: اثناء کتابت میں ایک صاحب بدل دیندار شخص کا لفافہ پہنچا کہ میں نے خواب دیکھا ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری لکھی جا رہی ہے اور ایک بزرگ نے اس کی تعبیر دی ہے کہ معلوم ہوتا ہے شریعت کے کسی کامل متبع کی سوانح کا اہتمام ہو رہا ہے پس مبارک ہو کہ یہ منامی بشارت تیرے ہاتھوں پوری ہو رہی ہے۔ میں نے حق تعالیٰ کی اس رحمت پر شکر ادا کیا ص ۸ بولے یہ حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی برابری ہوئی کہ نہیں۔ ان لوگوں کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ دوسروں پر اعتراض کریں وہ اندھا دھند جس کا نہ سر نہ پیر۔ کہاں تو صرف اتنی گزارش کہ

میدان محشر میں اپنے اعلیٰ حضرت سے استعانت کروں گا۔ قبر میں دوہائی دوں گا۔ اور کہاں یہ ادعاء کہ میرے پیر ماہ کنعانی ہیں۔ میرے پیر حضرت عیسیٰ سے بڑھ کر میںجائے ہیں۔ ان کی رحلت حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہے۔ پیر کی سوانح عمری حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح ہے۔ کیا ایسے لوگوں کو یہ حق حاصل ہے کہ کسی کے اوپر اعتراض کریں۔ یہ مصرع: ”سرکار علی پور بھی ہے شاہ مدینہ“ ضرور قابل اعتراض ہے لیکن ہمیں نہیں معلوم یہ مصرع کس کا ہے۔ کسی کا ہے بھی یا وہابیہ نے افتراء کیا ہے بہر حال جس کا بھی ہو اس پر توبہ لازم ہے۔ وصایا شریف میں وہ وصیت مذکور ہے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کو فقراء و مساکین سے جو محبت تھی اس کے پیش نظر یہ وصیت فرمائی۔ زندگی بھر غرباء پر روری فرمائی۔ وصال کے وقت اپنے وارثین کو وصیت فرما گئے کہ جیسے میں غرباء کو نوازا کرتا تھا تم بھی نوازا نہ نہیں انہیں دھکے دینا معمولی کھانے دینا۔ بلکہ عمدہ سے عمدہ کھانے دینا۔ وارثین کو اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے جو محبت تھی اس پر اعتماد تھا تو یوں فرما دیا کہ میرے لئے جو ایصال ثواب کرو اور فقراء کو کھانا دو وہ یہ ہوں۔ ظاہر ہے بعد وصال ان کھانوں سے بڑھ بڑھ کر انہیں غذا ملے گی جس کے آگے دنیا کی یہ غذائیں بیچ ہیں۔ نیز میت کو کھانا نہیں پہنچتا صدقہ کا ثواب پہنچتا ہے اس لئے یہ وصیت ذاتی تلذذ کیلئے ہرگز نہیں صرف فقراء و مساکین پر رحمت و عنایت ہے۔ جس سے ہو سکے ان اشیاء کا ایصال ثواب کرے۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی رضا اور پھر اللہ عزوجل کی رضا کا موجب ہوگا۔ واللہ تعالیٰ اعلم

(یہ فتویٰ مبارک کہ نوری کرن بریلی میں اکتوبر ۱۹۴۶ء کے شمارہ میں شائع ہوا)

کتبہ محمد شریف الحق امجدی خادم رضوی

دارالافتاء

بریلی شریف ۶ ربیع الآخر ۱۴۳۸ھ

طریقہ کار

زیر نظر مقالے میں شرکت سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کی گئی ہیں شرکت کے کاروبار سے متعلق وضاحت اور اس کاروبار کی نوعیت، شرکت کی اقسام، عصر حاضر میں اس کاروبار کی مروجہ شکلوں کو بیان کیا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کی اس کاروبار سے متعلق تحقیقات آپ کی معروف تصنیف ”العیایا النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ“ میں موجود ہیں خاص طور پر شرکت ملک اور مشترکہ کاروبار سے متعلق مسائل بھی اس تصنیف میں بیان کیے گئے ہیں۔ پیش نظر تحقیق میں آپ کی ان تفصیلی تحقیقات کو موضوع نہیں بنایا گیا بلکہ اس مقالے میں شرکت کا بنیادی اور جزوی سا جائزہ مولانا احمد رضا کی پیش کی گئی تحقیقات کی روشنی میں لیا گیا ہے۔

تحدید

شرکت ایک وسیع موضوع ہے جس کو ایک مختصر مقالے میں مکمل طور پر پیش کرنا ممکن نہیں۔ ”العیایا النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ“ (مع تخریج و ترجمہ عربی عبارات) میں شرکت سے متعلق پورا ایک باب موجود ہے۔ اسی طرح اس تصنیف کی دیگر جلدوں میں شراکت کے کاروبار کی شکلوں سے متعلق تحقیق بیان کی گئی ہے۔ پیش نظر مقالے میں شرکت کی تعریف اور اقسام سے متعلق بیان کیا گیا ہے۔

مقاصد تحقیق

(۱) شرکت کا صحیح مفہوم کیا ہے؟ اس کی وضاحت کرنا اور اس کی اقسام کو پیش کرنا۔

(۲) عہد حاضر میں شرکت کی مروجہ صورتیں بیان کرنا۔

(۳) مولانا احمد رضا خاں کی پیش کی گئی تحقیق کا مختصر جائزہ پیش کرنا۔

شرکت کا لغوی و اصطلاحی مفہوم

عربی زبان کا لفظ شرکت، کا مادہ ش۔ر۔ک ہے جو اپنی مختلف صورتوں کے ساتھ مختلف ملتے جلتے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسا کہ شرک (شریک بنانا کسی کو اپنے کام میں شریک

شرکت کا اسلامی تصور

صبانور (پی ایچ ڈی اسکالر، جی سی یونیورسٹی فیصل آباد، پاکستان)

خلاصہ: شرکت اجتماعی سرمایہ کاری کا قدیم طریقہ ہے اور قدرے پہل بھی جس میں کوئی ایک فرد نہیں بلکہ دو یا زائد افراد مل کر مشترکہ کاروبار کرتے ہیں اور نفع نقصان کی ذمہ داری بھی قبول کرتے ہیں۔ آیات قرآنیہ اور احادیث سے اس کے جواز کا ثبوت اور اس کی اہمیت و افادیت کا پتا چلتا ہے۔ عہد حاضر میں بھی شراکت کی بنیاد پر کئی کاروبار معرض وجود میں آچکے ہیں، نیز ان میں سے کئی ایک صورتیں ناجائز بھی ہیں جن میں سود کا بھی خدشہ ہے۔ مولانا احمد رضا نے شراکت کی اقسام پر بحث کی ہے نیز دور حاضر میں کاروبار کی جو ناجائز اشکال ہیں ان کے حل میں مولانا احمد رضا کی تحقیق سے مدد لی جاسکتی ہے۔

تمہید

مختلف شعبوں میں کاروبار کی مختلف شکلیں رائج ہیں۔ کاروبار سرمائے کی بنیاد پر ہوتا ہے ایک تنہا فرد کے پاس اتنی مقدار میں سرمایہ موجود ہو جس سے بآسانی کوئی کاروبار شروع کر لیا جائے۔ جہاں کوئی شخص اپنے سرمائے کی بنیاد پر اپنا ذاتی کاروبار کر سکتا ہے، اس میں کسی دوسرے کی مرضی کا دخل نہیں ہوگا بلکہ وہ خود ہی تنہا اپنے کاروبار کو چلائے گا۔ نفع و نقصان بھی اس کا ذاتی ہوگا۔ دوسری صورت میں مشترکہ کاروبار کرنے کی کئی ایک صورتیں ہو سکتی ہیں:

اولاً کاروبار بڑی نوعیت کا ہو جہاں چند افراد اپنے سرمائے سے کسی بڑے پراجیکٹ کو شروع کر لیں جو چند لوگوں کے انویسٹ کرنے سے شروع ہوتا ہو۔

ثانیاً سرمایہ قلیل ہو اور چند افراد مل کر مشترکہ سرمائے سے چھوٹی نوعیت کا کاروبار کریں۔ غرض کاروبار وسیع نوعیت کا ہو یا محدود، چند افراد مل کر کریں گے تو وہ شرکت کا معاہدہ کہلائے

کرنا۔

الْمُشْرِكُ. وہ چیز جس میں دو یا کئی لوگوں کی شرکت ہو
الْمُشَارَكَةُ. باہم شریک ہونا اور ایک دوسرے کا حصے دار بننا۔
الشَّرِكَةُ: شریک ہونا۔

علامہ جرجانی نے شراکت کی تعریف یوں کی ہے: دو یا زیادہ حصوں کا باہم اس طرح مخلوط ہو جانا کہ اس میں تمیز نہ ہو پھر اس کا اطلاق ایک عقد پر ہونے لگا بشرطیکہ اس میں دو حصے مخلوط نہ پائے جائیں۔

القاموس میں ہے دو افراد یا زیادہ لوگوں کے درمیان ایک مشترک کام کرنے کا معاملہ شراکت کہلاتا ہے۔

شراکت کا مفہوم یہ ہے کہ کوئی بھی چیز ایک سے زائد آدمیوں کی مشترکہ ملکیت ہو ان میں سے ہر ایک اس جبر کے چھوٹے سے چھوٹے حصے میں بھی حق ملکیت رکھتا ہو۔ علما و فقہا شراکت سے ابتداء میں کوئی بھی مشترکہ ملکیت مراد لیتے ہیں؛ مثلاً وراثت، ہبہ، اس قسم کی ملکیت یا جائیداد کا کوئی حصے دار دوسرے حصے داروں کی منظوری ہی سے اپنے حصے سے متعلق کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔ شرکت کی دوسری قسم وہ ادارہ یا کمپنی ہے جس کی بنیاد باہمی معاہدے یعنی عرض و قبول پر ہو۔

ان سب تعریفوں کو سامنے رکھ کر شرکت کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے: دو افراد مل کر یا افراد کی ایک جماعت کا کسی کاروبار میں متعین سرمایوں کے ساتھ ایسا معاہدہ کرنا کہ سب مل کر کاروبار کریں گے اور کاروبار میں جو بھی نفع و نقصان ہوگا اس میں متعین نسبتوں کیساتھ شریک ہوتے ہیں۔

قرآن کریم سے ثبوت

قرآن پاک سے بھی شرکت کا ثبوت ملتا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَإِنْ تَخَاطَبُوهُمْ فَاخْوَانُكُمْ أَوْ أَعِبَاءٌ أَوْ أَقْرَبُ مَا تَدْرِكُونَ

تمہارے بھائی ہیں۔

فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ اور اگر وہ بھائی بہن ایک سے زیادہ ہوں تو سب ایک تہائی میں شریک ہوں گے۔

وَإِنْ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ قَلِيلٌ مَّا هُمْ۔ اور بے شک اکثر شریک ایک دوسرے پر زیادتی کرتے ہیں سوائے ان لوگوں کے جو ایمان لائے اور نیک عمل کیے اور ایسے لوگ بہت کم ہیں۔
فَاتَّبِعُوا أَمْرَكُمْ وَبِأَمْرِهِمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْكُلْهُمُ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا

تم اپنے میں سے کسی ایک کو اپنا یہ سکہ دے کر شہر کی طرف بھیجو پھر وہ دیکھے کہ کونسا کھانا زیادہ حلال اور پاکیزہ ہے تو اس میں سے کچھ کھانا تمہارے پاس لے آئے اور اسے چاہیے کہ آنے جانے اور خریدنے میں آہستگی اور نرمی سے کام لے اور کسی شخص کو (بھی) تمہاری خبر نہ ہونے دے۔

وَاجْعَلْ لِّيْ وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِىْ هَرُونَ أَخِيَّ اشْدُدْ بِهِ أَزْرِيْ وَ أَشْرِكْهُ فِىْ أَمْرِىْ اور میرے گھر والوں میں سے میرا ایک وزیر بنادے وہ میرا بھائی ہارون (علیہ السلام) ہو اس سے میری کمر ہمت مضبوط فرمادے اور اسے میرے کار و رسالت میں شریک فرمادے۔

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا فِيْهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَ رَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيْنَ مَثَلًا الْاَحَدُ لِلْهِ بَلْ اَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُوْنَ اللہ تعالیٰ نے ایک مثال بیان فرمائی ایسے غلام شخص کی جس کی ملکیت میں کئی ایسے لوگ شریک ہوں جو بد اخلاق بھی ہوں اور باہم جھگڑا بھی اور دوسری طرف ایک ایسا شخص ہو جو صرف ایک ہی فرد کا غلام ہو۔ کیا یہ دونوں حالات کے لحاظ سے یکساں ہو سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں ساری تعریفیں خدا تعالیٰ کیلئے ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر لوگ (حقیقت تو حید کو) نہیں جانتے۔

وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلّٰهِ خُسُسَهُ وَ لِلرَّسُولِ وَ لِذِي الْقُرْبَىٰ وَ الْيَتٰى وَ السَّكِيْنِ وَ ابْنِ السَّبِيْلِ إِنْ كُنْتُمْ اٰمِنْتُمْ بِاللّٰهِ وَ مَا اَنْزَلْنَا عَلٰى عَبْدِنَا

يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّنْفِي الْجَمْعِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ اور جان لو کہ جو کچھ مال غنیمت تم نے پایا ہو تو اس کا پانچواں حصہ اللہ کے لیے اور رسول اللہ (ﷺ) کے لیے اور رسول (ﷺ) کے قربت داروں کے لیے ہے اور یتیموں اور محتاجوں اور مسافروں کے لیے ہے اگر تم خدا پر اور اس وحی پر ایمان لائے ہو جو ہم نے اپنے (برگزیدہ) بندے پر حق و باطل کے درمیان فیصلے کے دن نازل فرمائی۔ وہ دن جب میدان بدر میں مومنوں اور کافروں کے دونوں لشکر باہم مقابل ہوتے تھے، اور اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔

احادیث سے ثبوت

شرکت کی مشروعیت احادیث سے بھی ثابت ہے۔ صحیح بخاری شریف میں ہے حضرت سلمہ بن اکوع رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا ایک دفعہ لوگوں پر فاقے کی نوبت آ گئی، قوم کے توشے ختم ہو گئے۔ نبی ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اونٹوں کو ذبح کرنے کی اجازت مانگی۔ نبی ﷺ نے اجازت دے دی۔ اس کے بعد حضرت عمرؓ نے کہا کہ تم لوگ اونٹوں کے بعد زندہ کیسے رہو گے؟ پھر نبی ﷺ کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے اور عرض کیا یہ بات سن کر نبی ﷺ نے فرمایا: منادی کرادو کہ سب لوگ اپنے بچے ہوئے توشے لائیں۔ اس کے لیے ایک چمڑے کا دسترخوان بچھایا گیا۔ لوگوں نے اس پر لا کر رکھ دیا۔ رسول اللہ ﷺ نے کھڑے ہو کر اس کے لیے برکت کی دعا فرمائی۔ پھر اپنے اپنے برتنوں کے ساتھ سب کو بلایا۔ سب لوگوں نے برتن بھر لیے۔ اس کے بعد نبی ﷺ نے فرمایا میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔

حضرت ابو موسیٰ اشعری سے روایت ہے کہ نبی ﷺ نے فرمایا کہ لوگ جب غزوے میں محتاج ہو جاتے تھے، مدینہ میں ان کے عیال کا غلہ ختم ہو جاتا تو جو کچھ بھی لوگوں کے پاس بچا ہوتا سب کو ایک کپڑے میں اکٹھا کرتے پھر ایک برتن سے برابر تقسیم کر لیتے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ اگر ایک شخص ایک چیز کا دام طے کرے تو دوسرا آنکھ سے اشارہ کرے۔ حضرت عمرؓ کی رائے کے مطابق یہ اس کا شریک ہے۔

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی ﷺ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے میں دو شریکوں میں (شریک ہوں) جب تک کہ ایک دوسرے سے خیانت نہیں کرتا۔ جب ایک دوسرے سے خیانت کرتا ہے تو میں درمیان سے نکل جاتا ہوں۔ حضور ﷺ سے مروی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ساجھی داروں کے ساتھ رہتا ہے جب تک کوئی دوسرے سے خیانت نہ کرے لیکن اگر وہ خیانت کرے گا تو وہ ہاتھ ان سے اٹھ جائے گا۔

حضرت جابر سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا تم میں سے جس شخص کے پاس زمین یا کھجور کا درخت ہو تو اس کو اس وقت تک فروخت نہ کرے جب تک وہ اپنے شریک سے پوچھ نہ لے۔

حضرت سائب کہتے ہیں کہ میں حضور پاک ﷺ کی بارگاہ میں حاضر ہوا تو لوگ میری تعریف کر رہے تھے اور میرا ذکر ہو رہا تھا حضور ﷺ نے فرمایا کہ میں انہیں تمہاری نسبت زیادہ جانتا ہوں۔ حضرت سائب فرماتے ہیں کہ میں نے کہا کہ یا رسول اللہ آپ ہی بمنزلہ میرے ماں باپ کے ہیں، آپ ﷺ نے سچ فرمایا: آپ زمانہ جاہلیت میں میرے ساجھی اور (کاروباری شریک) تھے اور کیا ہی اچھے ساجھی تھے کہ آپ نے کبھی لڑائی جھگڑا نہیں کیا تھا۔ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ انصار نے حضور نبی کریم ﷺ سے عرض کیا کہ ہمارے درمیان اور ہمارے بھائیوں کے درمیان کھجوروں کے درخت تقسیم کر دیجیے۔ آپ نے فرمایا نہیں۔ انصار نے مہاجرین سے کہا تم محنت کرو اور ہم صرف پھل میں تمہارے ساتھ شریک ہوں گے۔ مہاجرین کہنے لگے ہم دل و جان سے راضی ہیں۔

عبداللہ بن ہشام سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی ﷺ کا زمانہ پایا ہے۔ ان کی والدہ زینب بنت حمید انہیں لے کر رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئیں تھیں اور عرض کیا تھا، کہ اس سے بیعت لیجیے یا رسول اللہ! تو حضور ﷺ نے فرمایا کہ یہ چھوٹا ہے۔ حضور ﷺ نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان کے لیے برکت کی دعا فرمائی۔ زہرہ بن معبد سے روایت ہے کہ ان کے والد عبداللہ بن ہشام انہیں لے کر بازار میں جاتے اور غلہ خریدنے ابن عمر ابن

زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہم ملتے تو کہتے ہمیں بھی شریک کرلو کیونکہ نبی ﷺ نے تمہارے لیے برکت کی دعا فرمائی ہے وہ انہیں شریک کر لیتے کبھی یہ پورا اونٹ نفع میں پاتے اور اسے گھر بھیج دیتے۔

ابو عبد اللہ فرماتے ہیں جب کسی نے کسی سے کہا کہ مجھے شریک کرلو اور جو چپ رہا تو وہ آدھے حصے کا شریک ہو گیا۔ چنانچہ ان آیات قرانیہ اور احادیث نبویہ سے شرکت کا جواز ملتا ہے۔

شرکت کی اقسام

علامہ فقہانے شرکت کو دوسری اقسام میں تقسیم کیا ہے: شرکت ملک اور شرکت عقود شرکت ملک کی تعریف میں مولانا احمد رضا خاں فرماتے ہیں کہ چند شخص کسی ایک شے کے مالک ہوں، اور ان میں باہم عقد شرکت طے نہ ہوا ہو۔

شرکت ملک کی دو اقسام ہیں: (۱) جبری (۲) اختیاری۔

اختیاری ہے کہ چند شرکا کے فعل و اختیار سے شرکت ہوئی، مثلاً یہ نیت کہ چند آدمیوں نے کوئی شے خریدی یا ان کو کسی نے ہبہ یا صدقہ کیا ہو اور انہوں نے قبول کیا یا ایک نے قصد اپنی چیز دوسرے کی چیز میں اس طرح ملا دی کہ دونوں میں فرق کرنا ممکن نہ رہا ہو۔

جبری یہ ہے کہ شرکا کے مالوں میں ان کے قصد اختیار کے بغیر ایسا خلط ملط ہو جائے کہ ایک کی چیز دوسرے کی چیز سے ممتاز نہ ہو سکے، جیسے میراث، یا اگر امتیاز ہو بھی سکے تو نہایت دقت و دشواری سے۔

شرکت عقد

علامہ راغب اصفہانی لکھتے ہیں: العقد کے معنی کسی شے کے اطراف کو جمع کر دینے یعنی گرہ باندھنے کے ہیں جیسے کہ رسی کو گرہ باندھنا۔

ابن عابدین شامی لکھتے ہیں: شرکت عقد دو شریکوں کے درمیان اصل سرمائے اور منافع میں شرکت کا معاملہ کرنے کا نام ہے۔ شرکت عقد دو مالوں کے ایک یا ایک سے زیادہ شرکا کے

درمیان اس معاہدے کا نام ہے کہ وہ دونوں کے مشترک مال سے تجارت کریں گے یا اس معاہدے کا کہ وہ دونوں مل کر کوئی کام کریں گے اور نفع و نقصان میں برابری کی بنیاد پر شریک ہوں گے۔ اسی طرح اگر ایک کہے کہ میں فلاں حصے میں تیرا شریک ہوں اور دوسرا شخص قبول کر لے اس عقد میں نفع میں کمی نہیں کے ساتھ معاملہ بھی ہو سکتا ہے لیکن نقصان راس المال کے مطابق تقسیم ہوتا ہے۔

شرکت ملک میں کوئی بھی چیز دو یا دو سے زیادہ اشخاص کے درمیان خریدار، ہبہ، وصیت، وراثت کے ذریعے ملکیت میں آ جائے اور مال اس طرح سے مل جائیں کہ ان میں تفریق اور امتیاز کرنا ممکن نہ رہے۔

شرکت عقد کی چند قسمیں ہیں: شرکت بالعمل، شرکت وجوہ، پھر ہر ایک کی دو اقسام ہیں: (۱) شرکت مفادضہ (۲) شرکت عنان

شرکت مفادضہ

دو یا دو سے زیادہ اشخاص مل کر کاروبار کریں اور یہ معاہدہ کریں کہ دونوں کا سرمایہ برابر ہو اور نفع میں دونوں برابر کے شریک ہوں اور تصرف و دین میں بھی مساوات ہو اور دونوں میں سے ہر ایک تمام ضروری کاموں مثلاً خرید و فروخت میں ایک دوسرے کے ذمے دار ہوں گے۔ گویا دونوں شرکا امور متعلقہ شرکت میں ایک دوسرے کے وکیل ہیں۔

شرکت عنان

شرکت عنان یہ ہے کہ دو اشخاص تجارت کی مختلف چیزوں میں کسی ایک شے کی تجارت مشترکہ طور پر کریں پھر ہر قسم کے مال تجارت میں شریک ہوں، مگر ہر ایک دوسرے کا ضامن نہ ہو صرف دونوں شریک آپس میں ایک دوسرے کے وکیل ہوں، شراکت عنان میں یہ شرط ہے کہ ہر ایک ایسا ہو جو دوسرے کو وکیل بنا سکے۔

شرکت بالعمل

شرکت بالعمل یہ ہے کہ دو کارگیر لوگوں کے پاس سے کام لائیں محنت مزدوری کریں،

شرکت میں کام کریں اور جو مزدوری ملے اُسے آپس میں بانٹ لیں، اس قسم کی شرکت میں لازمی نہیں کہ دونوں کاریگر ایک ہی کام کے ماہر ہوں، بلکہ دو مختلف کاموں کے کاریگر بھی باہم شرکت کر سکتے ہیں۔ اس شرکت کو شرکت بالابدان اور شرکت تقبل و شرکت صنائع بھی کہتے ہیں۔

شرکت وجوہ

شرکت وجوہ یہ ہے کہ دونوں بغیر مال لے کے عقد کریں کہ اپنی وجاہت اور قابلیت کی بنا پر دکانداروں سے ادھار مال لائیں گے اور مال بیچ کر ان کے دام دیں گے اور جو کچھ بھی بچے گا وہ دونوں آپس میں بانٹ لیں گے۔

مولانا احمد رضا خاں اور عقد شرکت

مولانا احمد رضا نے مشترکہ کاروبار سے متعلق امت مسلمہ کے لیے راہنمائی پیش کی ہے اور ان میں موجود قباحتیں، حرام و ناجائز صورتوں کا جس طور سے رد کیا اور جواز کی صورتوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش یقیناً تحقیق کے میدان میں خصوصیت و انفرادیت کی حامل ہے۔

مشترکہ کاروبار کی صورتوں میں جو طریقہ صدیوں سے رائج ہے وہ شرکت کا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور صورت مضاربہ کی ہے۔ شراکت و مضاربہ کی بنا پر کاروبار کے لیے جاتے تھے اور عہد حاضر میں بھی رائج ہیں۔ عموماً غلط فہمی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اس صحیح مفہوم سے ناواقفیت ہے جو شرکت کا ہے۔ شرکت و مضاربہ بلاشبہ مشترکہ کاروبار کی شکلیں ہیں مگر دونوں ہی انہی نوعیت، شرائط، اقسام، کاروبار میں ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہیں۔ اسی طرح عاریت (ادھار)، امانت، ہبہ (گفت) کے معاملات الگ ہیں۔ ایک عقد کا حکم، شرط، دوسرے عقد پر لاگو نہیں ہوتا، ہر ایک دوسرے سے مختلف و جداگانہ ہے اور شرعاً الگ شرائط ہیں جن کا لحاظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ بصورت دیگر معمولی سی نا فہمی کی وجہ سے عقد حرام و ناجائز ہو جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا نے اپنے دور میں اسی غلط فہمی کو دور کرنے کی بھرپور سعی کی اور ہر کاروبار،

معاملے، سے متعلق تحقیقات کو اس انداز سے واضح کیا کہ ان میں کسی قسم کا شبہ و گنجائش باقی نہ رہا، جس کا اندازہ آپ کی نادر تحقیق سے ہوتا ہے، کہ نہ صرف حرام و ناجائز صورتوں کا ازالہ کیا بلکہ ساتھ ہی متبادل صورتوں کو بھی پیش کیا۔

مولانا احمد رضا شرکت کے اصول کو واضح انداز میں بیان کرتے ہیں کہ شرکت کے طور پر کیا جانے والا کاروبار اس بات کا متقاضی ہے کہ شرکا نفع و نقصان میں برابر کے شریک ہوتے ہیں ان میں سے کوئی ایک شریک اپنے لیے نفع کی کوئی مقدار معین کرے وہ شرکت نہیں ہوگی، مثلاً اگر ایک سرمائے سے تجارت ہوئی اس میں سوا دھتے دار شریک ہوئے ہر حصے دار کے لیے دس دس روپے بطور نفع کے مقرر ہونے اور اسی سال ایک ہزار کا نفع ہوا تو یہ ہزار روپے سے سو حصے دار لیں گے یہ شرکت نہیں کیونکہ یہاں نفع انہی سو حصے داروں کا حق نہیں بلکہ ان تمام شرکاء کا ہے جو اس کاروبار میں شریک ہوئے۔ دوسری صورت یہ ہوئی کہ اگر پانچ ہزار نفع کے ہوئے تو ان نصف دینے والوں کو پانچواں حصہ ملا اور ان دو چند والوں کو چہار چند، یہ مظلوم ہیں اور ان پر ظلم ہوا ہے، بلکہ اصل اصول یہی ہے کہ سوا شخاص نے تجارت کی اور نفع ہزار ہو تو سب شرکا کے حصے دس دس ہی مقرر ہوں گے اور پانچ سو ہوں تو سب پانچ پانچ کے حق دار ہوں گے اور نفع دو ہزار کا ہو تو سب شرکا کے طبقے میں بیس بیس مقرر ہوں گے۔ اگر نفع نہ ہو تو سب کو برابری کی سطح پر کچھ نہیں ملے گا۔ بلکہ نفع میں برابری کیساتھ نقصان میں بھی سب برابر کے حصے دار ہوں گے۔ شریعت کا تقاضا یہی ہے اور شرکت کی یہی صحیح صورت ہے۔

مولانا احمد رضا نے شرکت ملک سے متعلق مسائل کی وضاحت بھی بیان فرمائی، یعنی مشترکہ مکان، مشترکہ اراضی، وراثت میں جو اشیا مشترکہ ملکیت کی ہوتی ہیں اور ورثا کے مابین تقسیم نہیں ہوتیں ان کے بارے میں عموماً یہ رواج ہے کہ گھر کے سربراہ کے وفات پانچاں کے بعد ورثا اپنے میں سے کسی ایک کو تمام اختیارات کا مالک بنا دیتے ہیں وہ اپنی مرضی سے جائیداد میں تصرف کرتا ہے۔ مولانا احمد رضا فرماتے ہیں کہ ایسی مشترکہ ملکیت کو جو ورثا کے مابین بغیر تقسیم کے ہو ایک وارث جو دوسرے تمام ورثا کا وکیل ہوتا ہے اپنی مرضی سے جائیداد میں تصرف کرنے کا حق نہیں رکھتا بلکہ اس کا تصرف کرنا دوسرے ورثا کی اجازت پر منحصر ہوتا

ہے

مزید براں مشترکہ جائیداد میں کوئی ایک شریک اپنے روپے سے تعمیر کروائے تو وہ دیگر ورثا کی رضامندی سے کروا سکتا ہے۔ دوسری صورت میں اس شریک کی مدد کے طور پر کوئی دوسرا وارث اس تعمیر میں اپنا حصہ بھی لگا دے۔ اس وقت یہ ترویج ضروری ہے کہ آیا اس شریک نے یہ روپیہ بطور قرض دیا ہے یا گفٹ کے طور پر۔ ظاہر ہے گفٹ کے طور پر دی گئی رقم واپس نہیں ہو سکتی البتہ قرض دیا ہے تو وہ شریک اس دوسرے کو وہ قرض ادا کرے گا۔

مولانا احمد رضا اس بات کی وضاحت بیان کرتے ہیں جو طریقہ عموماً رائج ہے کہ مورث کے وفات پا جانے کی صورت میں اس کے اموال و دیہات و مکانات و رثا کے مابین تقسیم نہیں ہوتے بلکہ مشترکہ ہی شریک رہتے ہیں اور کچھ وارث باقی ورثا کی رضامندی سے ان میں تصرف کرتے ہیں۔ اصل میں یہ شرکت کا عقد نہیں ہے، بلکہ یہ شرکت ملک ہے۔ مولانا احمد رضا نے شرکت ملک کی جو تعریف کی ہے وہ پچھلے صفحات میں گزر چکی ہے، جس کے مطابق چند اشخاص کسی مشترکہ شے کے مالک ہوں اور ان میں شرکت کا عقد طے نہ ہوا ہو؛ لہذا یہ شرکت کا معاہدہ نہیں بلکہ سب ورثا میں شرک ہے یہ شرکت ملک ہے۔

خلاصہ تحقیق

مندرجہ بالا تحقیق سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اسلام نے شرکت کی بنا پر کیے جانے والے کاروبار سے متعلق راہنمائی کی ہے۔ کاروبار کی یہ شکل بلاشبہ قدیم ہے۔ مولانا احمد رضا نے اس کاروبار سے متعلق تحقیقات بیان کی ہیں جن سے راہنمائی حاصل کر کے دورِ حاضر میں اس شرکت کے کاروبار کو بہتر انداز سے کیا جاسکتا ہے۔

نتائج

(۱) شرکت دو یا دو سے زائد افراد کے مل کر کاروبار کرنے کو کہتے ہیں جس میں افراد نفع و نقصان کی ذمے داری قبول کرتے ہیں۔ عموماً نفع کی مقدار متعین کرنا یا چند کو حصہ زیادہ ملنا اور چند شرکاک کو کم، یہ شرکت کی صورت نہیں ہے۔

(۲) موجودہ دور میں مشترکہ کاروبار کی کئی ایک شکلیں رائج ہیں جن میں ایک مشترکہ سرمایہ کمپنیاں ہیں۔

(۳) مولانا احمد رضا نے شرکت کے صحیح مفہوم کی نشان دہی کی اور شرکت ملک کو واضح انداز میں بیان کیا کہ یہ شرکت ملک الگ ہے اس کا عقد شرکت سے کوئی تعلق نہیں۔

عملی اطلاق

کاروبار مختلف شکلوں کا ہو سکتا ہے: ایک انفرادی، دوسرا مشترکہ۔ مشترکہ کاروبار میں عموماً دو سے زیادہ لوگ انوسٹ (Invest) کرتے ہیں۔ موجودہ دور میں مشترکہ کاروبار کی ایک بڑی مثال مشترکہ سرمائے کی کمپنیاں (Companies Stock Joint) ہیں۔ یہ بڑی نوعیت کا بزنس ہوتا ہے جس کو چلانے کے لیے ایک بڑے سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مشترکہ سرمایہ کمپنی، یا شیرز کاروبار میں شراکت کی جدید اور نئی صورت ہے۔ کمپنی کے شیرز دو طرح کے ہوتے ہیں: (۱) ترجیحی حصص، (۲) مساواتی حصص۔ ترجیحی حصص والے شیرز دار صرف نفع میں شریک ہوئے ہیں نقصان میں نہیں اور ان کو ان کے جمع کیے ہوئے روپے پر ایک طے شدہ نسبت سے نفع دیا جاتا ہے۔ خواہ کمپنی کو اپنی تجارت میں نفع ہو یا نقصان۔ مساواتی حصص کے شیرز دار اپنے حصے کے تناسب کے لحاظ سے نفع و نقصان دونوں میں شریک ہوتے ہیں انھیں نفع اسی صورت میں دیا جاتا ہے جب کمپنی کا کاروبار نفع میں چل رہا ہو۔

جیسے کہ بیان کیا گیا کہ شرکت کا کاروبار نفع و نقصان کی بنیاد پر طے پاتا ہے اور نفع کا تعین برابر کی سطح پر ہوتا ہے۔ اصولاً شریعت مطہرہ نے جس انداز سے مشترکہ کاروبار کی اجازت دی ہے جن میں شرکت ایک ہے، اس کے اصول و ضوابط بھی متعین کیے۔ مولانا احمد رضا نے اس بات کی صاف وضاحت فرمادی، (جیسا کہ پچھلے صفحات میں گزر چکا) کہ شرکت کا معاہدہ نفع و نقصان میں برابر شریک ہوتا ہے، اب تک مشترکہ سرمایہ کی کمپنی کا جو تعارف پیش کیا اس میں جو شیرز دو طرح کے ہیں ان میں سے ایک طریقہ تو مکمل شرع مطہرہ کے مخالف ہے دوسرا جو قرض سود پر دیا جاتا ہے وہ سراسر حرام و ناجائز ہے۔

پاکستان میں جتنے کاروبار بھی شراکت کی بنیاد پر طے پاتے ہیں، ان کی نگرانی، قانون شراکت مجریہ کرتا ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان قوانین کا از سر نو جائزہ لے کر ان کو اسلامی شریعت کے مطابق ڈھالا جائے۔

مصادر و مراجع

۱۔ التعریفات، سید شریف بن علی بن محمد الجرجانی، دار الکتب العربی، القاہرہ، ۱۰۰۰

۲۔ القا مونس، محمد بن یعقوب الفیر وزآبادی، دار الکتب العلمیہ، بیروت، ۱۰۰۰

۳۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۴۔ القرآن الکریم، ۵۔ ایضاً،

۶۔ ایضاً، ۷۔ ایضاً،

۸۔ ایضاً، ۹۔ ایضاً، الزمہ

۱۰۔ ایضاً، انفال ۱۱۔ صحیح بخاری، باب الشریکۃ فی الطعام وغیرہ

۱۲۔ ایضاً ۱۳۔ ایضاً

۱۴۔ سنن ابی داؤد۔ ۱۵۔ المستدرک علی الحدیث، ۱۰۰، رقم

۱۶۔ سنن الترمذی، کتاب البیوع

۱۷۔ سنن ابوداؤد، کتاب الارباب، باب کراویۃ المراء

۱۸۔ صحیح بخاری، کتاب المزارعۃ

۱۹۔ نزہۃ القاری شرح صحیح بخاری، باب الشریکۃ

۲۰۔ بہار شریعت، امجد علی اعظمی

۲۱۔ العطاء البویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، امام احمد رضا بریلوی (مع تخریج و ترجمہ عربی عبارات) رضا فاؤنڈیشن،

۲۲۔ ایضاً، ۲۳۔ ایضاً، ۲۴۔ ایضاً،

۲۵۔ شیراز کا کاروبار، مفتی محمد نظام الدین رضوی، ردی پبلی کیشنز، لاہور

۲۶۔ قانون شراکت داری مجریہ (انگریزی)

نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پرسوز

سیدی اعلیٰ حضرت پہ لاکھوں سلام

مولانا عبید اللہ خاں اعظمی

ہندوستان کی سرزمین پر یوں تو بہت سے ایسے صوفیہ اور اولیاء اپنے اپنے عہد میں جلوہ فرما ہوئے، جن کی ذات میں بیک وقت علوم و سلوک کی ساری تاب ناکیاں موجود تھیں، لیکن بریلی کی سرزمین سے ابھرنے والی شخصیت کا امتیاز و تفرق اپنی جگہ ہے۔ مخالفین بھی اس حقیقت کا برملا اقرار کرتے ہیں کہ فاضل بریلوی امام احمد رضا علیہ الرحمۃ والرضوان کے دامن ذات میں بہت سے علوم و اقدار کے حسین چراغ پوری تاب ناک کے ساتھ روشن تھے۔ اعلیٰ حضرت کے معاصرین نے بھی اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ وہ حکمت و فراست اور علوم و معرفت کا ایک ایسا گہرا خزانہ تھے جس کی تہہ تک پہنچنا بڑا کٹھن تھا اور روشنی کا ایسا مینارہ تھے جو انسانی تقدیر اور امکانات کے چھپے ہوئے گوشوں کو منور کر دیتا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اعلیٰ حضرت کی علمی حیثیت کی تصویر کشی کا حق ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ ایک ہلکی سی جھلک آپ کے تعلق سے بعض تحریروں میں ضرور ملتی ہے، تاہم وہ بجائے سیراب کرنے کے تشنگی کو مزید دو بالا کر دیتی ہیں۔ جتنے بھی معاصرین نے آپ پر اپنے قلم سرما کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے وہ محض ایک دھندلا سا نقش ہے اور میں بلا خوف و تردد یہ کہتا ہوں کہ امام احمد رضا فاضل بریلوی جیسی شخصیت جو اپنے دور میں مقدمۃ العباقرہ کا درجہ رکھتی تھی، ان کے حوالے سے عقیدت کے چاہے جتنے نقش و نگار کھلائے جائیں، وہ اصل تصویر کا ایک بے کیف و بے رنگ حصہ ہی ثابت ہوں گے۔ اس سے پہلے کہ میں ان کے حوالے سے اپنی گفتگو کا آغاز کروں، یہ باتیں تمہیداً اس لئے عرض کر دی ہیں کہ کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں

جن پر الفاظ کے سمندر لٹانے کے باوجود بھی ان کے قطرہ دامن کا بھی احاطہ نہیں ہوتا اور بلا مبالغہ اعلیٰ حضرت بھی ان میں سے ایک ہیں۔ ظاہر ہے، ایک ذات جو خوبیوں اور کمالات کا مجموعہ رنگ رنگ ہو، علم و حکمت کے جواہر پاروں کا انمول خزانہ ہو، تعلیم و تبلیغ کا فلک بوس مسند ہو، رشد و ہدایت کا مینارہ نور ہو، اصلاح و تحقیق کا سرچشمہ صافی ہو، شعر و سخن کا چمن ہزار لالہ رنگ ہو، فقہ و تفسیر کی کہکشاں ہو، تاریخ و جغرافیہ کا منبع ہو، ہیئت و ریاضی اور نجومیات کا ماہر ہو، اس کے بارے میں حرف و حکایت کی جرأت کرنا ہمالہ سے ٹکرانے کے مترادف ہے۔ بڑی حیرت بھی ہوتی ہے اور رشک سے سینہ پھول بھی جاتا ہے، جب ایک طرف تو اعلیٰ حضرت کے فتاویٰ اور مذہبی تحریر میں صلابت اور بلند آہنگی کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی ملتی ہے تو وہیں دوسری جانب شعر و سخن کے میدان میں نازک خیالی اور شیر کی دھاڑ سے ایک دم سے بلبل کی خوش الحانی کا معاملہ نظر آتا ہے۔ یہ تضاد بھی ایک فن ہے، بلکہ یہ اعلیٰ حضرت کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق کامل کا کرشمہ ہے جو ان کو بیک وقت شعلہ و شبنم رکھتا ہے۔ ورنہ عموماً دیکھنے میں آیا ہے کہ مذہبی علوم کے ماہرین شعر و سخن کے باب میں خشکی و بے کیفی کا پیکر بن جاتے ہیں اور ان کی شعریت ان کی علمی کوہ قامتی کے نیچے دب کر مردہ و افسردہ ہو جاتی ہے۔ وہ جو اعلیٰ حضرت نے ملک سخن کی شاہی والی بات کہی ہے وہ بھی دراصل ان کے انکسار و تواضع کا بیانیہ ہے، نہ کہ عام شعراء کی طرح تعلیٰ کا۔ اس لئے کہ وہ کون سا ایسا کمال تھا جس کا سرنامہ ان کی ذات نہیں بن سکتی ہے اور وہ کون سی ایسی مملکت ہنر و فن تھی جس کی سر تاجی ان کے قدم ناز پر نثار نہ تھی۔ ایسے میں اعلیٰ حضرت کا ملک سخن کی شاہی والا بیان محض ایک انکسار ہی تو ہے۔ مولانا کوثر نیازی نے اعلیٰ حضرت کو برصغیر کا ابو حنیفہ قرار دینے میں بحالت کی ہے، یا پھر تکلف سے کام لیا ہے۔

اپنی چار دہائیوں پر محیط خطابت کے دوران مجھے نہیں لگتا کہ میری کوئی بھی ایسی تقریر ہو گی جس میں کسی نہ کسی حوالے سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کا ذکر نہ آیا ہو۔ دراصل یہ بھی اعلیٰ حضرت کی کثیر الجہات شخصیت کی ایک زندہ کرامت ہے کہ چاہے جتنا بڑا طبع زاد اور فی البدیہہ بولنے والا مقرر کیوں نہ ہو اسے اس

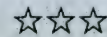
دریائے گہر بار سے موتیاں چننے پر مجبور ہونا ہی پڑتا ہے۔ غالب نے کہا ہے مشاہدہ حق میں بھی بادہ و ساغر کے بغیر بات نہیں بنتی ہے۔ اسی طرح اعلیٰ حضرت کے اجتہادی، فقہی، علمی اور شعری حوالوں کے بغیر مقررین لاکھ طومار باندھ لیں وہ بات نہیں بنتی ہے جو بارگاہ امام بریلی کے ایک شعر یا ایک فقہی یا علمی حوالے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اعلیٰ حضرت کی شخصیت کی متعدد جہتیں ہیں اور ہر جہت اتنی پہلو دار ہے کہ اگر ایک کو بھی منتخب کر کے اس پر اظہار خیال کرنے کی سعی کی جائے تو آخر میں غالب کے ان لفظوں سے ہی لاج پچائی جاسکتی ہے ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کیلئے

اب تک جو تحقیقات اعلیٰ حضرت کی شخصیت اور تصنیفات کے حوالے سے منظر عام پر آئی ہیں، ان سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ بیک وقت ۵۰ سے زائد علوم میں کامل دست گاہ رکھتے تھے اور اسلامی علوم پر تقریباً ایک ہزار کتابیں انہوں نے تصنیف کی ہیں۔ یہاں بھی ایک عبقری صاحب قلم کی حیثیت سے آپ کا قلم بڑا محتاط اور محفوظ نظر آتا ہے۔ عربی، فارسی اور اردو میں متعدد موضوعات جن میں بعض اپنے عربی اور معنوی اعتبار سے بعد المشرقین کے حامل تھے، ان پر یکساں چابک دستی کے ساتھ لکھنا اور تحریریں بھی ایسی کہ اپنے موضوع پر حرف آخر قرار دی جائیں، فاضل بریلوی کے غیر معمولی علم و فضل اور ہمہ صفت موصوف قلم کی نشاندہی کرتی ہیں۔

ایک حیثیت آپ کی ایسی بھی ہے جو ان کھ ملاؤں کو پسند نہیں آتی ہے، جن کی شریعت میں پانی خطرے کے نشان سے عموماً اوپر بہتا ہے اور وہ زندگی بھر بجائے شنواری کے اس پر بند باندھنے میں ہی مصروف رہتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت کی مجددانہ حیثیت سے صرف ان ذہنوں نے انکار کیا ہے، جو یا تو پہلے سے کسی نہ کسی عذر کے ساتھ آلودہ تھے، یا ان کی قامت کے آگے وہ اپنا بونا پن چھپانے کیلئے دانستہ اس مہم میں جڑے ہوئے تھے۔ رفع شر کیلئے عرض کردوں کہ میں اختلافی یا متنازع امور سے ہمیشہ ہی اعراض کرتا ہوں لیکن کبھی کبھی بات جب مبنی برحق ہو تو اس کا اظہار کرنا ہی پڑتا ہے۔ امام احمد رضا بلاشبہ ایک ولی ہونے کے ساتھ

ساتھ چودھویں صدی کے مجدد بھی تھے اور ان کی ذات میں مجدد ہونے کیلئے مطلوبہ شرائط اور اوصاف بدرجہ اتم موجود تھے، ان کی پوری زندگی اسوۂ رسول پر حامل مسلم معاشرے کی تجدید و تشکیل میں ہی بسر ہوئی ہے۔ پوری مسلم دنیا میں بالعموم اور برصغیر میں بطور خاص ایک خاص نظریے کی ترویج کیلئے جس کے مقاصد سیاسی زیادہ اور مذہبی کم تھے، نام نہاد شرک و بدعات کے سیاہ بادل لہرائے جا رہے تھے۔ عام مسلمان ایک ادھیڑ بن میں تھے کہ کفر و شرک و بدعت کا یہ طوفان جن اشاروں پر برپا ہوا ہے وہ آخر کیا ہے، اور اس کا ہدف اسلام اور اہل اسلام کو چپ رسول کے انقلابی سانچے میں ڈھالنا ہے یا محض دینی حوالے سے اپنی بات منوانے تک سارا معاملہ محدود ہے۔ ایسے ہوشربا اور ایمان شکن تاریکی کے ماحول میں اعلیٰ حضرت ایک سورج کی طرح نمودار ہوئے اور اپنے علم و تفقہ کی نورانی کرنوں سے نہ صرف کفر و ضلالت کی تاریکیوں کو دور کیا بلکہ ان چہروں کو بھی روشن کر دیا جنہوں نے اسلام کو ایک خشک و بے لچک عقیدہ بنا رکھا تھا اور اصل دین کی روح تک خود پہنچے تھے اور نہ ہی دوسروں کو اس تک رسا ہونے دینا چاہتے تھے۔ عرب و عجم کے انصاف پسند علماء نے امام احمد رضا فاضل بریلوی کو مجدد تسلیم کیا تھا اور یہ آپ کے علمی خدمات کے اعتراف کے عوض میں تھا اور کسی خانقاہ کی سجادہ نشینی سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ آج بھی اعلیٰ حضرت کو خراج عقیدت ان کی عملی اور علمی زندگی کو اختیار کر کے ہی پیش کیا جاسکتا ہے اور وہ لوگ جنہوں نے صرف جیب و دامان کی حکایت تک اس آفتاب عالم تاب کی کرنوں کو محدود کر رکھا ہے وہ اعلیٰ حضرت سے آشنائی کا دم لاکھ بھریں، ہم جیسے آشفتمرید امام بریلوی اسے قبول کرنے والے نہیں ہیں۔



تاج الشریعہ علامہ اختر رضا ازہری کے کلام کی بدیع پیمائش

مولانا اختر حسین فیضی

تاج الشریعہ حضرت علامہ مفتی اختر رضا خاں ازہری بریلوی متخلص بہ اختر مدظلہ العالی (جانشین مفتی اعظم ہند) خانوادہ رضویہ کی ان عظیم ہستیوں میں سے ہیں جن کی ذات سے آج بریلی کی علمی بہار قائم ہے۔ آپ ۱۹۴۳ء میں محلہ سوداگران، بریلی میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ حضرت تک شجرہ نسب یہ ہے:

محمد اختر رضا بن ابراہیم رضا بن حامد رضا بن (امام) احمد رضا۔

دارالعلوم منظر اسلام بریلی، اسلامیہ انٹر کالج بریلی اور جامعۃ الازہر مصر سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد تدریس و تبلیغ اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے۔ تبلیغ و اصلاح اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ آپ کی شناخت صف اول کے عالم دین اور شیخ طریقت کے طور پر ہے۔ قرآن فہمی، حدیث دانی اور فقہ شناسی میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل ہے اور شعرو سخن سے بھی گہری وابستگی ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”سفینۂ بخشش“ کے نام سے مطبوع ہے جس میں حمد، نعت اور منقبت کے اشعار شامل ہیں۔ آپ کی شاعری کا ایک مخصوص رنگ و آہنگ ہے جو آپ کو ہم عصر نعت گو شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔ اسلوب صاف، شستہ اور معنی آفریں ہے۔ اس لئے قارئین پر ایک واضح نقش چھوڑتا ہے۔ آپ کی شاعری میں جابجا تغزل کا رنگ و آہنگ صاف جھلکتا ہے۔ تغزل سے بھرپور درج ذیل اشعار ملاحظہ ہوں

وہی تبسم، وہی ترنم، وہی نزاکت، وہی لطافت

وہی ہیں دزدیدہ سی نگاہیں کہ جس سے شوخی ٹپک رہی ہے

گلوں کی خوشبو مہک رہی ہے، دلوں کی کلیاں چمک رہی ہیں

نگاہیں اٹھ اٹھ کے جھک رہی ہیں کہ ایک بجلی چمک رہی ہے

نہ جانے کتنے فریب کھائے ہیں راہِ الفت میں ہم نے اختر

پر اپنی مت کو بھی کیا کریں ہم فریب کھا کر بہک رہے ہیں

آپ کی شاعری کا خاصا سرمایہ نعت نبی کریم (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔ ان میں آپ نے سرورِ کونین محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت عالیہ، مقام و مرتبہ اور اسوۂ حسنہ کا ذکر بڑے خوبصورت پیرائے میں کیا ہے۔ سرکار کے معجزات، اختیارات اور تصرفات کو بھی شاعری کے قالب میں ڈھالا ہے۔ درج ذیل اشعار سے اختیارِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھرپور روشنی پڑتی ہے اور مقامِ بلند کا بھی پتا چلتا ہے۔ فرماتے ہیں:

جہاں بانی عطا کر دیں، بھری جنت ہبہ کر دیں
نبی مختارِ کل ہیں جس کو جو چاہیں عطا کر دیں
جہاں میں ان کی چلتی ہے، وہ دم میں کیا سے کیا کر دیں
زمین کو آسماں کر دیں، ثریا کو ترا کر دیں

مقطع میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر بھرپور بھروسہ کرتے ہوئے یوں

رطب اللسان ہیں

مجھے کیا فکر ہو اختر، مرے یاد ہیں وہ یاد
بلاؤں کو جو میری خود گرفتار بلا کر دیں

نعت گوئی کیلئے زبان و بیان کی شیرینی، فکر و خیال کی پاکیزگی اور عشقِ رسول کی چاشنی بنیادی شرط ہے۔ حضرت اختر بریلوی مدظلہ نے صرف اظہارِ فن کیلئے نعتیں نہیں کہی ہیں، بلکہ الفاظ کے پیکر میں عقیدت و محبت کی دلی آواز ہے، جس میں سوز و گداز، عشق و سرمستی اور خود سپردگی کا عنصر پورے طور پر کارفرما ہے۔ ایک جگہ یوں گویا ہیں

داغِ فرقتِ طیبہ، قلبِ مضطرب جاتا
کاش گنبدِ خضرا دیکھنے کو مل جاتا
میرا دم نکل جاتا ان کے آستانے پر
ان کے آستانے کی خاک میں، میں مل جاتا
ان کے در پہ اختر کی حسرتیں ہوئیں پوری
سائلِ درِ اقدس کیسے منفعل جاتا

عقیدے کی زبان میں درج ذیل اشعار بھی دیکھیں

وجہ نشاطِ زندگی، راحتِ جاں تم ہی تو ہو
روحِ روانِ زندگی، جاںِ جہاں تم ہی تو ہو
اصل شجر میں ہوتی، نخل و ثمر میں ہوتی
ان میں عیاں تہی تو ہو، ان میں نہاں تہی تو ہو
سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے در کی گدائی پر ناز کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں
ان کی گدائی کے طفیل ہم کو ملی سکندری
رنگ یہ لائی بندگی، اوج پہ اپنا بخت ہے
اس کے بعد بارگاہِ رسول میں اپنی خواہشوں کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں
غنچہ دل کھلائیے، جلوہ رخ دکھائیے
جامِ نظر پلائیے، تفکلی مجھ کو سخت ہے
دل کی بے تابی کا اظہار اس طور پر کرتے ہیں

اختر خستہ طیبہ کو سب چلے تم بھی اب چلو
جذب سے دل کے کام لو، اٹھو کہ وقت رفت ہے

آپ کا پایہ شاعری اس لئے بھی اور بلند نظر آتا ہے کہ آپ نے اپنے اجداد کے ذخیرہ شعرو سخن سے خوب استفادہ کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت رضا بریلوی، مولانا حسن رضا حسن بریلوی اور مفتی اعظم ہند نور علی بریلوی کا سرمایہ شاعری آپ کے پیش نظر ہے۔ اس لئے ان کا رنگِ کلام آپ کے اشعار میں صاف نظر آتا ہے۔

اس مضمون میں کلامِ اختر کا بدیہی تجزیہ پیش کیا گیا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ علمِ بدیع کے تعلق سے چند باتیں پیش کر دی جائیں۔

بدیع اس علم کو کہتے ہیں جس کی رعایت سے فصیح و بلیغ کلام اور حسین ہو جاتا ہے۔ علمِ بدیع کو صنائع، بدائع بھی کہا جاتا ہے۔ علامہ قزوینی فرماتے ہیں:

”هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة

ووضوح الدلالة۔“ (تفہیم الفقہ، ص ۶۱: مجلس برکات، جامعہ اشرفیہ)

یعنی علمِ بدیع ایسا علم ہے جس کے ذریعہ حسین کلام کے طریقے معلوم کئے جائیں، مگر

ان طریقوں سے کلام میں حسن اور خوبصورتی اس وقت آئے گی جبکہ کلام موقع و محل کے مطابق ہو اور معنی مراد کی ترسیل بھی متاثر نہ ہو۔

اس سے پتا چلا کہ علم بدیع کے عناصر، کلام میں حسن و لطافت اور تاثیر کے علاوہ اضافی پہلو بھی اجاگر کرتے ہیں، چونکہ اس علم کی رعایت سے کلام کے اندر ندرت اور انوکھا پن پیدا ہوتا ہے، اس لئے شاعری میں اسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن ذہن میں یہ بھی رہنا چاہئے کہ صنائع، بدائع بے تکلفی سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا کرتے ہیں اور جہاں تکلف اور آورد سے کام لیا گیا، وہاں حسن اضافی تو کیا، حسن ذاتی بھی متاثر ہو جاتا ہے۔

کلام کے اندر تزئین و تحسین دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک لفظی، دوسری معنوی۔ جن میں ذاتی طور پر لفظی خوبیاں ہوتی ہیں وہ صنائع لفظی اور جن میں معنوی خوبیاں ہوتی ہیں وہ صنائع معنوی کہی جاتی ہیں۔ حضرت اختر بریلوی کے کلام میں یہ خوبیاں بہ کثرت پائی جاتی ہیں۔ درج ذیل سطور میں صنائع، بدائع کے لحاظ سے کلام کے اندر حسن و جمال کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

تجنیس تام

وہ صنعت ہے کہ دو لفظوں کے حروف نوع میں، تعداد میں، ترتیب میں اور حرکت و سکون میں یکساں ہوں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ تجنیس تام مماثل، تجنیس تام مستوفی۔ اگر ان دونوں لفظوں میں سے ایک فعل اور دوسرا اسم ہو تو اسے تجنیس تام مستوفی کہتے ہیں، اور دونوں یکساں ہوں تو اسے تجنیس تام مماثل کہتے ہیں۔ دونوں کی مثالیں امام نعت گو یاں حضرت رضا بریلوی کے اشعار سے پیش ہیں۔

مثال تجنیس تام مماثل

بحر سائل کا ہوں سائل، نہ کنویں کا پیاسا

خود بجھا جائے کلیجا مرا چھینٹا تیرا

اس میں دونوں ”سائل“ اسم فاعل ہیں، پہلا ”سَیْل“ (بہنا) سے مراد اور دوسرا ”سُوال“ (مانگنا) سے۔

مثال تجنیس تام مستوفی

تراقد مبارک گلین رحمت کی ڈالی ہے

اسے بو کر ترے رب نے بنا رحمت کی ڈالی ہے

پہلے مصرع میں ”ڈالی“ بہ معنی شاخ، اسم ہے اور دوسرے مصرع میں ”ڈالی“ فعل ہے۔ ڈالنا مصدر ہے۔

اب امام احمد رضا بریلوی کے علم کے وارث تاج الشریعہ حضرت اختر بریلوی کے کلام میں تجنیس تام مستوفی کی بہترین مثال دیکھیں

وہ خرام نام فرمائیں جو پائے خیر سے

کیا بیاں وہ زندگی ہو دل جو پائے خیر سے

پہلے مصرع میں ”پائے“ پاؤں کے معنی میں اسم ہے۔ اور دوسرے میں ”پائے“ پانا مصدر سے فعل ہے۔

صنعت اشتقاق

کلام میں ایک ہی مادے کے چند الفاظ لانا، جیسے

اے بخت تو جاگ اور جگا ہم کو کہ پھر ہم

جاگیں گے نہ تا حشر جگائے سے رسو کے

اس میں جاگ، جگا، جاگیں گے اور جگائے یہ سب جاگنا ”مصدر“ سے مشتق ہیں۔

حضرت اختر بریلوی کے اشعار میں صنعت اشتقاق کی رنگینی ملاحظہ فرمائیں

فرقتِ طیبہ کے ہاتھوں جیتے جی مردہ ہوئے

موت یا رب ہم کو طیبہ میں جلانے خیر سے

جیتے جی، اور جلانے میں صنعت اشتقاق ہے۔

موت لے کے آ جاتی زندگی مدینے میں

موت سے گلے مل کر زندگی میں مل جاتا

مل کر، اور مل جاتا صنعت اشتقاق ہے۔

مجھے کھینچے لئے جاتا ہے شوقِ کوچہٴ جاناں
کھنچا جاتا ہوں میں یکسر مدینہ آنے والا ہے
کھینچے اور کھنچا جاتا ہوں میں صنعتِ اشتقاق ہے۔

طلبِ گارِ مدینہ تک مدینہ خود ہی آ جائے
تو دنیا سے کنارہ کر مدینہ آنے والا ہے
آجائے اور آنے والا میں صنعتِ اشتقاق ہے۔

تصدیر / رد العجز علی الصدر

اشعار میں کوئی لفظ درج ذیل صورتوں میں مکرر لانا۔

(۱) جس لفظ سے پہلا مصرع شروع ہو، اسی پر دوسرا مصرع ختم ہو، جیسے

شاخِ قامتِ شہ میں زلف و چشم و رخسار و لب ہیں
سنبل، نرگس، گل پگھڑیاں، قدرت کی کیا پھولی شاخ

(رضا بریلوی)

(۲) پہلے مصرعے کا کوئی درمیانی لفظ دوسرے مصرع کے اخیر میں لایا جائے، جیسے۔

سرِ فلک نہ کبھی تابہ آسماں پہنچا
کہ ابتدائے بلندی تھی انتہائے فلک

(رضا بریلوی)

(۳) پہلا مصرع جس لفظ پر ختم ہو، دوسرا مصرع بھی اسی پر ختم ہو، جیسے

تمہارے ذرے کے پر تو ستارہائے فلک
تمہارے نعل کی ناقص مثل ضیائے فلک

(رضا بریلوی)

(۴) دوسرا مصرع جیسے شروع ہو اس کا ختم بھی ویسے ہی ہو، جیسے

ہے کلامِ الہی میں شمسِ صُحیٰ ترے چہرہٴ نورِ فزا کی قسم
قسمِ شبِ تار میں رازیہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم

(رضا بریلوی)

حضرت اختر بریلوی کے اشعار میں بھی صنعتِ تصدیر کی مثالیں کثرت سے پائی جاتی ہیں، چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

پہلی صورت:

(۱) کیجئے یادِ ختامِ الانبیا

ختم یوں ہر رنج و کلفت کیجئے

(۲) نہیں جاتی، کس صورت پریشانی نہیں جاتی

الہی میرے دل کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

(۳) کیجئے اپنا محض اپنا مجھے

قطع میری سب سے نسبت کیجئے

دوسری صورت:

(۱) تیز کیجئے سینہ نجدی کی آگ

ذکرِ آیاتِ ولادت کیجئے

(۲) جہاں بانی عطا کر دیں، بھری جنتِ ہبہ کر دیں

نبی مختارِ کل ہیں جس کو جو چاہیں عطا کر دیں

(۳) تم چلو، ہم چلیں سب مدینے چلیں

جانبِ طیبہ سب کے سفینے چلیں

تیسری صورت:

(۱) فرقتِ طیبہ کی وحشت دل سے جائے خیر سے

میں مدینہ کو چلوں، وہ دن پھر آئے خیر سے

(۲) عرش پر ہر سو ہیں ان کی جلوہ گستر ایڑیاں

گہ بہ شکلِ بدر ہیں گہ مہرِ انور ایڑیاں

پہلی صورت کا دوسرا اور دوسری صورت کا دوسرا اور تیسرا شعر، تیسری صورت میں داخل

ہے۔ اس لئے کہ ان کا پہلا مصرع جس لفظ پر ختم ہو رہا ہے، دوسرا مصرع بھی اسی لفظ پر ختم ہو

رہا ہے۔

چوتھی صورت:

- (۱) نہ جانے کس قدر صدے اٹھائے راہ الفت میں
نہیں جاتی مگر وہ دل کی نادانی نہیں جاتی
(۲) ان کے حاسد پہ وہ دیکھو بجلی گری
وہ جلا دیکھ کر، وہ جلا، وہ جلا

(منقبت در شان مفتی اعظم رحمۃ اللہ علیہ)

ترصیح

اگر دونوں فقروں یا مصرعوں کے تمام الفاظ ترتیب وار، یکے بعد دیگرے وزن بھی رکھتے ہوں اور قافیہ بھی، جیسے

- (۱) سب سے اولیٰ و اعلیٰ ہمارا نبی
سب سے بالا و والا ہمارا نبی

(رضا بریلوی)

- (۲) دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا

(رضا بریلوی)

(منقبت در شان مفتی اعظم ہند)

حضرت اختر بریلوی کے کلام میں صنعت ترصیح کے انوار و تجلیات بجا نظر آتے ہیں، جو ارباب شعر و سخن کیلئے سامان تسکین ہیں۔ مثالیں ملاحظہ کیجئے اور لذت فکر و نظر کا سامان کیجئے

- (۱) صداقت ناز کرتی ہے، امانت ناز کرتی ہے
حمیت ناز کرتی ہے، مروت ناز کرتی ہے

(منقبت در شان امام عالی مقام حضرت حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہما)

- (۲) اپنے در پہ جو بلاؤ تو بہت اچھا ہو
میری بگڑی جو بناؤ تو بہت اچھا ہو
(۳) قید شیطاں سے چھڑاؤ تو بہت اچھا ہو
مجھ کو اپنا جو بناؤ تو بہت اچھا ہو
(۴) سنبھل جا اے دل مضطر، مدینہ آنے والا ہے
لٹا اے چشم تر گوہر، مدینہ آنے والا ہے
(۵) قدم بن جائے میرا سر، مدینہ آنے والا ہے
پچھوں رہ میں نظر بن کر، مدینہ آنے والا ہے

تلمیح

وہ صنعت ہے کہ کوئی شعر دو یا دو سے زیادہ زبانوں میں کہا جائے اسے ذولسانین بھی کہا جاتا ہے۔ حضرت اختر بریلوی کے کلام میں صنعت تلمیح کا حسن و جمال دیکھیں

بردرت آمد گدا بھر سوال ہو بھلا اختر کا داتا آپ ہیں

تاج خود را کاسہ کردہ گوید این جاتا جاور
ان کے در کی بھیک اچھی، سروری اچھی نہیں
بلبل بے پر پہ ہو جائے کرم
آشیانہ دہ بہ گلزار حرم
خلد کی خاطر مدینہ چھوڑ دوں

ایس خیال است و محال است و جنوں

جُد بَوَصْلِ دَانِمِ یَا سَیِّدِی ختم اب یہ دورِ فرقت کیجئے

اِدْفَعْ شَرَّارَ شَرِّیَا عَوْنَنَا الْاَبْر

شر کے شر خطیر ہیں یا غوث المدد

اس صنعت میں عموماً شعرا نے دو زبانیں استعمال کی ہیں، لیکن حضرت رضا بریلوی کے یہاں ایک شعر میں چار زبانوں کا استعمال ملتا ہے۔ اس کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے مصرعے میں عربی اور فارسی اور دوسرے مصرعے میں ہندی اور اردو کی ترکیبیں استعمال ہیں۔

ضیافت طبع کیلئے چند اشعار حاضر ہیں۔

لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ مِثْلَ تَوْنِهِ شُدِّدًا جَانَا
جَلَّ رَاجٌ كَو تَاجٍ تَوْرَے سَر سَوَے تَجَّھ کو شَرِّ دَوْرَا جَانَا
الْبَحْرُ عَلَا وَالْمَوْجُ طَفَى مَنْ بَعَسَ دُطُوفًا هَوَّشَ رِبَا
مَنْجَدَّهَارِ مِثْلِ هَوَّشٍ، بَغْزِي هُوَ، مَوْرِي نِيَا پَار لَگَا جَانَا
يَا شَمْسُ نَظَرْتِ إِلَى لَيْلِي، چُونِ بِطِيبِ رِي عَرْضِے بَنِي
تَوْرِي جَوْتِ كِي جَهْلِ جَهْلِ جَگ مِثْلِ رِجِي، مَرِي شَبِّ نَے دَنِ هَوْنَا جَانَا

طباق

کلام میں دو ایسے لفظوں کا استعمال جن کے معنی میں تضاد ہو، اسے صنعت تضاد، مطابقت، تقابل، تطبیق اور ٹکانا بھی کہتے ہیں، جیسے

نہ آسمان کو یوں سر کشیدہ ہونا تھا
حضورِ خاکِ مدینہ خمیدہ ہونا تھا

(رضا بریلوی)

جب آگئی ہیں جوشِ رحمت ہی ان کی آنکھیں
جلتے بجھا دیے ہیں، روتے ہنسا دیے ہیں

(رضا بریلوی)

سفینہ بخشش میں صنعتِ طباق کی جلوہ ریزیاں کثرت سے ہیں، یہ حضرت اختر بریلوی کی فنی مہارت کا واضح ثبوت ہے۔ چند مثالیں قارئین کے حوالے

ان پہ مرنا ہے دوامِ زندگی
موت سے پھر کیوں نہ الفت کیجئے
میرے دن پھر جائیں یارب، شب وہ آئے خیر سے
دل میں جب ماہِ مدینہ گھر بنائے خیر سے
دارِ فانی سے کیا غرض اس کو
جس کا عالم قرار کا عالم

فلک شاید زمیں پر رہ گیا خاکِ گزر بن کر
بچھے ہیں راہ میں اختر، مدینہ آنے والا ہے
رات میری دن بنے ان کی بقائے خیر سے
قبر میں جب ان کی طلعت جگمگائے خیر سے
تم نے اچھوں پہ کیا ہے خوب فیضانِ جمال
ہم بدوں پر بھی نگاہِ لطف سلطانِ جمال

مقابلہ

کلام میں دو یا دو سے زائد ایسے الفاظ استعمال کرنا جن کے معنی میں تضاد نہ ہو، پھر ترتیب داران کے مقابل اور متضاد الفاظ کا ذکر کرنا، جیسے

دندان و لب و زلف و رخِ شہ کے فدائی
ہیں درِ عدن، لعلِ یمن، مشکِ ختن پھول

(رضا بریلوی)

مصرعِ اولیٰ میں دندان، لب، زلف اور رخ کا ذکر کیا گیا ہے، جن کی آپس میں مناسبت ہے۔ دوسرے مصرعے میں ”دندان“ کے مقابلے میں ”درِ عدن“، ”لب“ کے مقابلے میں ”لعلِ یمن“، ”زلف“ کے مقابلے میں ”مشکِ ختن“ اور ”رخ“ کے مقابلے میں ”پھول“ کا ذکر ہے۔

حضرت اختر بریلوی کے کلام میں صنعتِ مقابلہ کی مثالیں ملاحظہ فرمائیں۔

میرے دن پھر جائیں یارب، شب وہ آئے خیر سے
دل میں جب ماہِ مدینہ گھر بنائے خیر سے

اس شعر کے پہلے مصرعے میں ”دن“ اور ”شب“ کا ذکر کیا گیا، پھر دن کے مقابلہ میں پھر جائیں اور ”شب“ کے مقابلے میں آئے ذکر کیا گیا ہے۔

خلد زارِ طیبہ کا اس طرح سفر ہوتا
پیچھے پیچھے سر جاتا، آگے آگے دل جاتا

اس شعر کے دوسرے مصرعے میں ”سر“ اور ”دل“ کا ذکر ہوا ہے، پھر ترتیب وار سر

کے مقابلے میں ”پچھے پچھے“ اور دل کے مقابلے میں ”آگے آگے“ کا ذکر ہوا ہے۔
حسن تعلیل

کسی چیز کی مشہور علت کا انکار کرتے ہوئے اس کیلئے اپنے مقصد کے مناسب کوئی دوسری علت ثابت کرنا، جیسے

ہلال کیسے نہ بنتا کہ ماہ کامل کو
 سلام ابروئے شہ میں خمیدہ ہونا تھا

(رضاءریلوئی)

پہلے چاند کے خمیدہ نظر آنے کی علت یہ ہوتی ہے کہ سورج کی شعاع قمر پر اس انداز سے پڑتی ہے کہ اس کا ایک خاص رقبہ ہی روشن ہوتا ہے، جو زمین سے بہ شکل خمیدہ ہلال نظر آتا ہے، مگر شعر میں اس سے ہٹ کر اس کی ایک ایسی لطیف وجہ بیان کی گئی ہے جس سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشاق کی دنیا عالم وجد میں آجاتی ہے۔ اس شعر میں دقت آفرینی کے ساتھ بلند خیالی لائق صد تحسین ہے۔

(تشریح از کشف بردہ، ج ۱۰، ۱۰۶، از: مولانا نفیس احمد مصباحی، المجمع القادری، مبارک پور)

حضرت اختر بریلوی کے یہاں بھی اس صنعت میں اشعار ملتے ہیں۔ درج ذیل شعر حسن تعلیل کی بہترین مثال ہے

جھک کے مہر و ماہ گویا دے رہے ہیں یہ صدا
 دو سرا میں کوئی تم سا دوسرا ملتا نہیں

مہر و ماہ کا آسمان پر بلند ہونا اور جھکنا نظام کائنات کی وجہ سے ہے، لیکن اس شعر میں جھکنے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ یہ آقائے کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ عالی میں جھک جھک کر یہ عرض کر رہے ہیں کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دونوں جہاں میں آپ جیسا بلند رتبہ کوئی نہیں۔ یہ ندرت بیانی اور بلند خیالی کا بہترین نمونہ ہے۔

حسن تعلیل کی دوسری مثال:

جھکے نہ بار صد احساں سے کیوں بنائے فلک
 تمہارے ذرے کے پرتو ستارہائے فلک

دنیا گول ہے، اس لئے دیکھنے میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آسمان چاروں طرف جھکا ہوا ہے۔ لیکن حضرت اختر بریلوی نے آسمان کے جھکنے کی یہ علت بیان کی کہ رسول کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ذروں کے پرتو ستاروں کی شکل میں آسمان پر جلوہ باز ہو گئے ہیں۔ آقا کے اس بار احسان کی وجہ سے آسمان ہمیشہ جھکا ہوا رہتا ہے۔ یہ ایک نادر علت ہے، جو حقیقی نہیں، بلکہ شاعرانہ اور ادبیانہ علت ہے جو شاعری میں حسن و جمال کا سبب ہوتی ہے۔

مراعات النظیر

شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال جن کے معانی آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ مناسبت رکھتے ہوں۔ جیسے چمن کے ذکر کے ساتھ گل و بلبل، سرو و قمری، باد صبا، باغبان یا گل چیں وغیرہ کا ذکر کرنا، یا کسی چیز میں اس کے مناسبت بیان کرنا، جیسے:

دولہا سے اتنا کہہ دو، پیارے سواری روکو
 مشکل میں ہیں براتی پر خار بادیے ہیں

(رضاءریلوئی)

کلام اختر میں مراعات النظیر کے گل ہائے خوش رنگ بھی اپنی خوشبو بکھیر رہے ہیں، قارئین درج ذیل اشعار سے اس صنعت کی خوشبو ضرور پائیں گے

ہو مجھے سیر گلستانِ مدینہ یوں نصیب
 میں بہاروں میں چلوں خود کو گمائے خیر سے
 جانِ گلشن نے ہم سے منہ موڑا
 اب کہاں وہ بہار کا عالم
 اب کہاں وہ چھلکتے پیمانے
 اب کہاں وہ خمار کا عالم
 فرش آنکھوں کا بچھاؤ رہ گزر میں عاشقو!
 ان کے نقش پا سے ہو گے مظہر شانِ جمال
 فلک شاید زمیں پر رہ گیا خاک گزر بن کر
 بچھے ہیں راہ میں اختر، مدینہ آنے والا ہے

کلام میں کسی آیت، حدیث، مشہور شعر، کہاوت، یا کسی واقعہ کی طرف اشارہ ہو، جیسے

اشارے سے چاند چیر دیا، چھپے ہوئے خور کو پھیر دیا
اگئے ہوئے دن کو عصر کیا، یہ تاب و توال تمہارے لئے

(رضاء بریلوی)

اس شعر میں واقعہ شق القمر اور واقعہ مقام صہبا کی طرف اشارہ ہے۔

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کا ہے سایہ تجھ پر
بول بالا ہے ترا، ذکر ہے اونچا تیرا

(رضاء بریلوی)

اس شعر میں قرآن کریم کا حوالہ ہے۔

مَنْ زَارَ تُرَيْسِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي
ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے

(رضاء بریلوی)

اس شعر میں حدیث شریف کا حوالہ ہے۔

جب آپ حضرت اختر بریلوی کے اشعار دیکھیں گے تو ان میں آپ کو صنعت تلمیح کی متعدد مثالیں اپنی تمام تر خوبیوں کے ساتھ جلوہ بار نظر آئیں گی، جو آپ کی فنی مہارت اور علمی جلالت کا واضح ثبوت ہیں۔ درج ذیل اشعار میں صنعت تلمیح کا حسن و جمال دیکھا جاسکتا ہے

ان کی رفعت واہ واہ، کیا بات اختر دیکھ لو
عرش اعظم پر بھی پہنچیں ان کی برتر ایڑیاں
اس شعر میں معراج نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ ہے۔

تیری جاں بخشی کے صدقے اے میجائے زمان
سنگ ریزوں نے پڑھا کلمہ ترا جان۔ جمال
غم شاہِ دنی میں مرنے والے، تیرا کیا کہنا
تجھے لَا تَحْزَنُوا کی تیرے مولا سے بشارت ہے

اللہ تعالیٰ کا فرمان عالی شان ہے:

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

(پ: ۴، آل عمران، آیت: ۱۳۹)

ترجمہ: اور سستی نہ کرو اور نہ غم کھاؤ، تمہیں غالب آؤ گے اگر ایمان رکھتے ہو۔

(کنز الایمان)

مذکورہ بالا شعر میں ”لَا تَحْزَنُوا“ سے اسی آیت کریمہ کی طرف اشارہ ہے۔

درج ذیل شعر میں بھی قرآن کریم کا نفیس حوالہ موجود ہے۔

نازش عرش و وقار عرشیاں صاحبِ توسین و ادنیٰ آپ ہیں

اس شعر میں اشارہ ہے: ”لَنْ نَمُوتَ دَنَا فَتَدَلَّى ۝ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۝“ کی طرف، جس کا مطلب یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تبارک و تعالیٰ کا قرب خاص حاصل ہے۔ جس سے آپ کی شان رفیع اور مقام بلند کا پتا چلتا ہے۔

مسمط

یہ صنعت عموماً لمبی بحر میں ہوتی ہے۔ ہر شعر میں تین، تین لکڑے ہم قافیہ ہوتے ہیں، جیسے:

ماہ شق گشتہ کی صورت دیکھو، کانپ کر مہر کی رجعت دیکھو
مصطفیٰ پیارے کی قدرت دیکھو، کیسے اعجاز ہوا کرتے ہیں

(رضاء بریلوی)

حضرت اختر بریلوی کا یہ شعر صنعت مسمط کی بہترین مثال ہے

گلوں کی خوشبو مہک رہی ہے، دلوں کی کلیاں چنک رہی ہیں

نگاہیں اٹھ اٹھ کے جھک رہی ہیں، کہ ایک بجلی چمک رہی ہے

مذکورہ بالا سطور میں صنائع، بدائع کے حوالے سے حضرت اختر بریلوی مدظلہ العالی کے کلام کا سرسری جائزہ پیش کیا گیا ہے، جو چند صنعتوں پر مشتمل ہے، اگر دقتِ نظر سے تجزیہ کیا جائے تو تمام صناعات بدیعیہ سے متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

کیا مروجہ نقاب سے شرعی پردہ کے تقاضے پورے ہوتے ہیں؟

ماڈرن حجاب - چہرہ بے نقاب

از: مفتی سید ضیاء الدین نقشبندی قادری، شیخ الفقہ جامعہ نظامیہ، حیدر آباد
معاشی اور مادی ترقی نے انسان کو پرندہ جیسی اڑان سکھادی لیکن شریعت کی سرزمین پر
قدم جمانا ابھی تک صحیح طور پر نہ آسکا، احکام اسلام پر عمل آوری اور استقامت فی الدین کے
میدان میں مسلمان روز بروز رو بہ پستی ہو رہے ہیں، ماڈرن زمانہ اور اس کی تہذیب نے
دلوں پر اپنا نقشہ جمالیا، یہ وہ دور ہے کہ جس میں اسلامی شعار و عبادات و معمولات بھی بطور
فیشن اور براہ عادت ادا کئے جا رہے ہیں۔

فی زمانہ پردہ بھی مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے، ضعیف العمر خواتین یا پچاس، پچپن
سال کی عمر تجاوز کرنے والی خواتین عموماً پردہ کا التزام نہیں کرتیں، اور دینی اسلامی ماحول میں
تریت یافتہ باعزت خواتین سر اپا پردہ کرتی ہیں، جن عورتوں اور لڑکیوں پر مغربی دنیا نے اپنی
چھاپ بٹھادی ہے وہ تو حجاب کو موت سے زیادہ خطرناک سمجھتی ہیں، ان سب اقسام کے
علاوہ ہمارے معاشرہ میں کچھ ماڈرن خیالات والی ایسی دو شیرائیں ہیں جو یہ سمجھتی ہیں کہ
سوئے قسمت سے وہ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئیں، وہ سمجھتی ہیں کہ انہیں والدین اور
مسلمان معاشرہ نے قید کر دیا، نہ وہ آزادی کے پتھر میں قید ہو سکتی ہیں اور نہ ہی پردہ میں
رہنے کی مکمل آزادی کو پسند کرتی ہیں، اسی لئے حسب موقع جب کوئی روک لگانے والا یا
ٹوکنے والا نہیں ہوتا تو جھوٹی آزادی کی امنگ جاگ اٹھتی ہے جو درحقیقت قید خانہ سے کچھ کم
نہیں اور وہ دو شیرائیں اپنے آپ کو بے جابی کے شکنجے میں جکڑ لیتی ہیں، اور جب باعزت،
شریف مرد و خواتین کی محافل یا ان کی معیت میں رہتی ہیں تو بادل نا خواستہ بدن پر برقعہ تو
ڈال لیتی ہیں لیکن چہرہ چھپانا انہیں گوارہ نہیں ہوتا، پردہ کی اس آزادی کو وہ قید تصور کرتی
ہیں، عقل و فہم کی ماری، بے چاری ہماری ان بہنوں کو کون سمجھائے کہ عورت جب تک پردہ

میں رہتی صرف ایک کپڑے میں قید رہتی ہے، یہ وہ قید ہے جس نے کئی قسم کی بیڑیوں اور بے
حیائی و بے عزتی کی زنجیروں سے آزاد کیا، اور جس بے پردگی کو وہ آزادی سمجھ رہی ہیں اس
نام نہاد آزادی نے کئی درندوں اور وحشی نگاہ رکھنے والوں کی نظروں میں قید کر دیا، انسانی بدن
میں چہرہ اشرف الاعضا ہے، انسان کا حسن و جمال، ملاحیت و رنگت اسی سے ظاہر ہوتی ہے،
چنانچہ خواتین کا چہرہ بھی پردہ میں شامل کیا گیا۔

چہرہ کا حجاب، قرآن کریم سے ثبوت

چہرہ کھلا رکھنے کی صورت میں فتنہ بھڑکتا اور فساد پیا ہوتا ہے، اور مردوں کی نظریں منتشر
ہوتی ہیں، جس کا نتیجہ بے حیائی، فسق و فجور کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، مرد و زن اجنبیت کے
باوجود جب جنسی تعلقات رکھتے ہیں تو معاشرہ بے شمار خرابیوں کا ٹھکانہ بنتا ہے، نسب میں
اختلاط ہوتا ہے، حرام و حلال رشتوں کی تمیز ختم ہوتی ہے اور نہ جانے کیا کیا فساد پیدا ہوتے
ہیں، چنانچہ اللہ رب العزت نے عورتوں کو ۱۰۱ جسم بشمول چہرہ چھپانے کا حکم دیا، جیسا کہ
فرمان الہی ہے:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ آلِ مُحَمَّدٍ يَدْخُلْنَ عَلَيْكَ
مِنْ جُلُوبِہِنَّ ۚ ذَٰلِكَ أَذْنٰی اَنْ یَّعْرِفْنَ فَلَا یُؤْذِیْنَ ۖ وَكَانَ اللّٰهُ
غَفُوْرًا رَّحِیْمًا (الاحزاب: ۵۹)

ترجمہ: اے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم آپ اپنی ازواج مطہرات اور
صاحبزادیوں اور جملہ مسلمان عورتوں سے فرمادیجئے کہ وہ اپنی چادریں بدن پر
ڈال لیں۔

اس آیت کی تفسیر میں مفسرین نے پردہ اور لفظ جلباب کی جو تفسیر کی اس سے ظاہر ہے
کہ چہرہ بھی اس میں شامل ہے اور اس کو چھپانا عورت کیلئے لازم ہے، جیسا کہ صاحب تفسیر
خازن علامہ ابوالحسن علی بن محمد رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے:

جمع جلباب وهو الملاءة التي تشمل بها المرأة فوق الدرع
والخمار۔

ترجمہ: جلاب کی جمع جلابیب ہے، یہ وہ چادر ہے جس سے عورت اپنی اوزھنی اور لباس چھپاتی ہے۔ (تفسیر الخازن، الاحزاب: 59)

چہرہ تو ڈھانکنا ہے، بلا ضرورت دو آنکھیں بھی کھلی نہیں رکھنی چاہئیں

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے آیت مذکورہ کی تفسیر میں فرمایا: عورتیں جب گھر سے نکلیں تو سر کے اوپر سے ایسی چادر پہن لیں کہ جس سے چہرہ بھی چھپا رہے حتیٰ کہ وہ آتے جاتے ایک آنکھ سے دیکھیں۔ چنانچہ امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر درمنثور میں لکھا ہے:

عن ابن عباس رضی اللہ عنہما فی هذه الآية قال: أمر الله نساء المؤمنین اذا خرجن من بیوتهن فی حاجة ان یغطين وجوههن من فوق رؤوسهن بالجلابیب ویبدین عینا واحدة۔

(الدر المنثور، الاحزاب: 59)

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کے اس فرمان میں چند اہم باتیں یہ ہیں:

(1) بلا ضرورت شرعی عورت کو گھر سے نکلتا نہیں چاہئے، سخت حاجت درپیش ہو اور کوئی مرد وہ کام انجام نہ دے سکے تو بحالت مجبوری عورت کو نکلنے کی اجازت ہے یا وہ اپنے کسی محرم کے ساتھ نکلے، تاکہ فتنوں کا سد باب ہو۔ (2) عورت گھر سے نکلے تو چہرہ چھپا کر نکلے، Nose Piece فی زمانہ معیوب سمجھا جا رہا ہے، ماڈرن خواتین و حضرات یہ تصور بٹھائے ہوئے ہیں کہ جاہل، پرانے خیالات والی عورتیں Nose Piece لگاتی ہیں، خاص طور پر ایجوکیٹڈ لڑکیاں اس سے دور رہتی ہیں، ہماری ماڈرن حجاب کی دلدادہ بہنیں ذرا غور کریں! کیا قرآنی تعلیم پر عمل آوری جہالت ہے؟ یہ تصور کسی یہودن و نصرانی عورت کا ہوتا تو کوئی تعجب نہ تھا! لیکن افسوس کہ اپنا نام مسلمان رکھنے والی، رسمی عبادات کا اہتمام کرنے والی عورتوں میں بھی یہ باطل تخیلات پیدا ہو چکے ہیں۔ (3) اسلام نے پردہ سے متعلق انتہائی احتیاط والی تدبیر یہاں تک بتا دی کہ بحالت پردہ عورت اگر ایک آنکھ کھلی رکھے ہوئے اپنی حاجت و ضرورت پوری کر سکے تو اجنبی مردوں کے سامنے اور بازار میں دو آنکھ

کھلی نہ رکھے بلکہ ایک پر پردہ ڈالے اور دوسری کھلی رکھے۔

رنگ برنگے برقعے، نئے دور کی پیداوار

حجاب اور برقعہ اس لئے مقرر کیا گیا ہے کہ مسلمان خواتین فتنہ و فساد کی لپیٹ میں نہ آسکیں، وہ اپنی آبرو اور مرد اپنی نظروں کی حفاظت کر سکیں، چنانچہ برقعہ جتنا سادہ اور معمولی کپڑے کا ہوتا تا زیادہ بہتر ہے، کیونکہ زرق برق اور رنگینیاں مرد کی آنکھ ہی نہیں دل بھی موہ لیتی ہیں، اسی لئے صحابیات کی پاکباز حیات میں انہوں نے کالے اور سیاہ رنگ والے برقعے پہنے، وہاں رنگ برنگی، خوب دلکش کشیدہ کاریوں والے برقعوں کا وجود بھی نہ تھا۔

چنانچہ تفسیر درمنثور میں اسی آیت کے تحت منقول ہے:

عن ام سلمة رضی اللہ عنہا قالت: لما نزلت هذه الآية یُذْنِیْنَ عَلَیْھِنَّ مِنْ جَلَابِیْبٍ ط خرج نساء الأنصار کان علی رؤوسهن الغربان من أكسیه سود یلبسنها۔

ترجمہ: حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے، فرمایا: جب یہ آیت کریمہ یُذْنِیْنَ عَلَیْھِنَّ مِنْ جَلَابِیْبٍ ط نازل ہوئی تو انصار صحابیات ضرورت پر اس طرح نکلتیں گویا کہ ان کے سروں پر کوئے بیٹھے ہوں اور وہ کالے برقعے اوڑھتی ہوتیں۔ (الدر المنثور، الاحزاب: 59)

اس سے معلوم ہوا کہ عورتوں کا برقعہ سیاہ رنگ والا ہو، اسی میں صحابیات کی سنت پر عمل آوری ہوگی اور عورتیں باہر نکلیں تو بلا ضرورت ادھر ادھر دیکھتی نہ رہیں بلکہ (سفر و وطن، نظر بر قدم) کا مصداق بن کر چلیں، بلا وجہ تفتیش کیلئے چار جانب دیکھنا حیا کے خلاف ہے۔

چہرہ کا حجاب باندیاں نہیں کرتیں

قدیم زمانے میں جبکہ مرد و خواتین کو غلام اور باندی بنا لیا جاتا تھا اور ان کا وجود بکثرت پایا جاتا تھا، آزاد و غلام میں فرق ملحوظ رکھتے ہوئے اسلام نے ان کے حسب طاقت و استطاعت دونوں کے احکام جدا گانہ بیان کئے، چنانچہ پردہ کا حکم آیا تو آزاد خواتین کو تمام جسم چھپائے رکھنے کا حکم دیا اور باندیوں کو چہرہ نہ چھپانے میں رخصت دی گئی تاکہ آزاد اور

باندی پہچانی جائے، اس کے علاوہ باندیاں چونکہ خدمت کیلئے ہوتی ہیں، زیادہ پابندیاں انہیں اپنے مالک کی خدمت کیلئے خلل نہ بن سکیں، اس لئے بھی باندیوں کے احکام آزاد عورتوں سے کچھ مختلف ہیں، انہیں احکام میں سے چہرہ کا حجاب ہے کہ باندی پچھلے دور میں بھی چہرہ پر پردہ نہیں ڈالتی تھی، Nose Piece لگانا اس کا شعار اور علامت نہ تھی، دور جاہلیت سے باندی کی یہ عادت رہی کہ وہ چہرہ نہیں چھپاتی، جیسا کہ روایات میں آیا ہے: منافقین اور فاسق رات کے وقت جب اندھیرا ہو جاتا تو تنگ سرکوں پر نکل آتے، رات میں جب عورتیں ضرورت کیلئے جاتیں تو انہیں عورتوں کو چھیڑا کرتے جن کے چہرہ پر نقاب نہ ہوتا کہ یہ باندی کی علامت تھی اور جن عورتوں نے چہرہ پر نقاب ڈال رکھا ہو یہ کہہ کر ان سے اجتناب کرتے کہ یہ آزاد عورتیں ہیں، چنانچہ حضرت سعدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

قالکان أناس من فساق أهل المدينة بالليل حين يختلط الظلام
يأتون الى طرق المدينة فيتعرضون للنساء وكانت مساكن أهل
المدينة ضيقة فاذا كان الليل خرج النساء الى الطرق فيقصين
حاجتهن فكان أولئك الفساق يتبعون ذلك منهن فاذا رأوا امرأة
عليها جلباب قالوا: هذه حرة فكفوا عنها واذا رأوا المرأة ليس
عليها جلباب قالوا: هذه أمة فوثبوا عليها۔ (الدر المنثور، احزاب: 59)

مذکورہ روایت کو سامنے رکھتے ہوئے غور کیا جائے کہ پچھلے زمانہ میں چہرہ نہ ڈھانکنے والیوں کا جو انجام سر بازار ہوتا تھا آج بھی وہی دور جاری ہے، چہرہ پر Nose Piece لگانے والیوں کی جو اکرام اور جو عزت آج کی جاتی ہے سابقہ زمانہ میں بھی یہی طریقہ جاری تھا، انہیں عزت دار سمجھ کر اوباش و شریر غنڈے بھی راہ نہیں روکتے تھے، پتا چلا کہ پردہ وہ دوا ہے جس کا اثر اشرار پر بھی ہوتا ہے اور حجاب وہ پانی ہے جس کے سامنے شرم کے مارے غنڈے بھی پانی پانی ہو جاتے ہیں۔

چہرہ پر اوڑھنی باندھنے کا طریقہ

آیت کریمہ میں جلباب اوڑھنے کا حکم دیا گیا ہے اس کا طریقہ کیا ہے؟ یہ جاننے کیلئے

جب ہم کوشش کرتے ہیں تو ہمارے سلف کی یہ تعلیم سامنے آتی ہے، حضرت علامہ ابن سیرین رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت عبیدہ سلمانی رحمۃ اللہ علیہ سے بیان کیا کہ جلباب کیسے باندھتے ہیں؟ آپ نے یہ عملی طور پر بتایا، پہلے تو آپ نے اپنا رومال سر پر رکھ کر اس کو تمام سر پر لپیٹ لیا، اس طرح کہ سارے بال چھپ گئے، اور وہ رومال آنکھوں کی بھنوں تک لپیٹا، پھر رومال کے دوسرے حصہ سے منہ ڈھانک لیا، پھر بائیں آنکھ پر سے تھوڑا سا رومال ہٹا دیا، حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا: عورت سر پر سے جو اوڑھنی اوڑھے اس سے اپنا چہرہ اور سینہ بھی چھپائے۔ (تفسیر روح المعانی، الاحزاب: 59)

صحابہ کرام اور تابعین رضی اللہ عنہم اجمعین کے بتائے ہوئے طریقہ سے ظاہر ہے کہ وہ اوڑھنی جو سر پر ڈالی جاتی ہے۔ وہ زیادہ کشادہ اور بڑی ہونی چاہئے تاکہ اس سے سر کے تمام بال کپڑے کے ماتحت آجائیں اور چہرہ بھی ڈھکا رہے اور سینہ بھی چھپا رہے۔ اوڑھنی اتنی چھوٹی اور تنگ نہ ہو کہ سر کے چھوٹے ہوئے بالوں کو بھی وہ گھیر نہ سکے، اور چہرہ کا کچھ حصہ بھی کھلا رہے، اس بے حیائی کے زمانہ میں چھوٹی، تنگ دامن اوڑھنیوں کا چلن اپنے عروج پر ہے جو سراسر اسلامی تعلیم کے خلاف ہے۔

کچھ مانگنا ہے تو پردے کے پیچھے سے

سورۃ احزاب کی آیت نمبر: 53 میں مؤمنین کو یہ حکم ملا کہ امہات المؤمنین سے تمہیں کچھ لینا ہے یا شرعی مسائل جاننا بھی ہے تو حجاب کے پیچھے سے پوچھو، حصول علم بھی مقصد ہو تو صحابہ کرام کو امہات المؤمنین سے پردے کے پیچھے رہ کر بات کرنے کی اجازت دی گئی جبکہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواجِ مطہرات تمام مؤمنین کی مائیں ہیں، یہاں کسی فتنہ کا وہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا، جب حفظ و امان کے قلعوں اور پاکدامنی و عفت کے پیکر امہات المؤمنین و صحابہ کرام کو یہ حکم ملا، تو سراپا فتنوں کے اس زمانہ میں پردہ کی کتنی سخت ضرورت ہے، آج پردہ کی جتنی اشد ضرورت ہے اس سے زیادہ بے پردگی عام کی جا رہی ہے، اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسَلُّوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ط (الاحزاب: 53)

ترجمہ: یعنی جب تم امہات المؤمنین سے کچھ پوچھو تو پردے کے پیچھے سے پوچھو۔
اس آیت کریمہ کی تفسیر میں امام ابواللیث سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ اپنی تفسیر بحر العلوم میں فرماتے ہیں:

ولا تدخلوا علیہن واسالوا هن خلف الستور ویقال خارج الباب ۔

ترجمہ: ان کے پاس اندر نہ جاؤ، پردے کے پیچھے سے اور دروازہ کے باہر سے جو پوچھنا ہو پوچھ لو۔ (بحر العلوم، الاحزاب: 53)

لفظ من و رآء حجاب نے واضح کر دیا کہ عورت کا چہرہ بھی پردہ ہے، جس طرح سارے بدن کا پردہ عورت پر ضروری ہے، چہرہ کا حجاب بھی اسی قبیل سے ہے، از روئے فیشن چہرہ کھلا رکھنا فتنہ و فساد کو دعوت دینے اور بے حیائی عام کرنے میں مددگار بنتا ہے۔ صحابہ کرام کا بھی یہی منشا اور مسلک رہا ہے کہ خصوصاً امہات المؤمنین اور عموماً تمام مسلم خواتین سے کوئی اجنبی و غیر محرم مرد بے حجاب نہ ملے، چنانچہ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کو اکثر یہ بات ناگوار گزرتی تھی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے در دولت میں مسلمان امہات المؤمنین کی موجودگی میں بھی آیا جایا کرتے تھے، یہ دیکھ کر حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے عرض کیا: یا رسول اللہ! یدخل علیک البر والفاجر فلو امرت امہات المؤمنین بالحجاب فانزل اللہ اية الحجاب۔ ترجمہ: یا رسول اللہ! آپ کی خدمت میں اچھے اور برے آتے رہتے ہیں، میری گزارش ہے کہ امہات المؤمنین کو آپ پردہ اختیار کرنے کا حکم فرمائیں۔ (صحیح البخاری، حدیث نمبر: 4483)

لفظ حجاب اپنے عموم کے لحاظ سے تمام بدن پر شامل ہے اور اس میں چہرہ بھی داخل ہے، اسی لئے اللہ تعالیٰ نے من و رآء حجاب (پردہ کے پیچھے سے) کا حکم فرمایا۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ عورت کا چہرہ ستر میں داخل ہے، دیگر اعضائے بدن کی طرح چہرہ کا پردہ بھی ضروری ہے، چہرہ کھلا رہنے کی وجہ سے کئی مفاسد پیدا ہوتے ہیں، ہر مسلمان مرد و عورت پر لازم ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا و خوشنودی کیلئے زندگی گزارا کریں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق عطا فرمائے۔

جدید حجاب

از: مولانا محمد عابد چشتی

اسلامی نقطہ نظر سے اگر معاشرہ میں بڑھتی بے حیائی، بے تہذیبی، نیز جنسی واردات اور دیگر غیر اخلاقی جرائم کی بات کی جائے تو ان کے اسباب کا ایک بڑا حصہ صنف نازک کی بے احتیاطیوں کے گرد گردش کرتا ہے، خاص کر ان کی بے پردگی اور حسن و زینت کی نمائش کی للک کا رول کافی اہم ہے، اس لئے کہ بے پردگی ہی سے معاشقت اور غیروں سے شناسائی کی راہ ہموار ہوتی ہے، جو آگے چل کر جنسیت اور شہوت رانی کی حدود میں داخل ہو کر معاشرہ کو نقصان زدہ بنا دیتے ہیں، انہیں امور کو مد نظر رکھ کر اسلام نے خواتین کو پردہ میں رہنے کا واجب حکم دیا ہے اور پردہ کی یہی روایت اسلام کی ایک نمایاں تہذیبی علامت کے طور پر بھی متعارف ہے، ذیل کی سطور میں ہم پردہ کے تعلق سے کچھ نئے پہلوؤں پر گفتگو کرتے ہیں۔

قرآن پاک اور احادیث کے مطالعہ سے اتنا ضرور پتا چلتا ہے کہ عورتوں کے پردہ کے تعلق سے شرعی طور پر کوئی خاص کپڑا متعین نہیں ہے، ہاں مجموعی حیثیت سے اسلامی مزاج کا اتنا مطالبہ ضرور ہے کہ عورتوں کا پرسٹل سنگھار اور زینت غیروں پر ظاہر نہ ہو، بھڑکیلے قسم کے لباس کا استعمال نہ کریں کہ خواہ مخواہ لوگوں کی نظریں انھیں، اور نہ کپڑے اتنے چست ہوں کہ اعضائے بدن کا نشیب و فراز ظاہر ہو اور موجودہ حالات کے پیش نظر وہ کپڑا چہرے کے ساتھ ساتھ پورے بدن کو ڈھکنے کی صلاحیت رکھتا ہو، یہ اسلامی پردے کی کامل صورت ہے، جس کے التزام کیلئے قدیم زمانہ میں خواتین موٹی اور دبیز قسم کی چادریں یا جلباب کا استعمال کرتی تھیں، جس کو پہننے میں کچھ تکلف سے کام لینا پڑتا تھا، اس کے بعد مزید سہولیات کے ساتھ شہروں اور قصبوں میں رائج کالے رنگ کے حجاب وجود میں آئے، جس نے بہت تیزی

سے پردہ پسند خواتین کے درمیان مقبولیت حاصل کر لی، اور اب اکثر خواتین انہیں حجاب یا نقاب کا استعمال کرتی ہیں، اس لئے کہ یہ آرام دہ، ڈھیلے ڈھالے اور سادہ ہونے کے ساتھ ساتھ اضافی تکلف سے خالی ہوتے ہیں! خیر یہ بات سب جانتے ہیں اور جیسا کہ ضمناً ہم نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے کہ نقاب پوشی کا بنیادی مقصد یہی رہا ہے کہ خواتین کی زینت، حسن یا جسم کی تکمیل کیلئے مروجہ نقاب کا کوئی بدل نہیں ہے، مگر افسوس کی بات یہ ہے کہ زمانہ کی رفتار کے ساتھ جس طرح دوسری چیزیں اپنے مقصد سے بے گانہ ہوتی جا رہی ہیں، اسی طرح اب حجاب اور نقاب پوشی کا چلن مذکورہ مقاصد کے بجائے فیشن کے طور پر عام ہوتا جا رہا ہے۔ جو بہر حال تشویشناک بات ہے۔ اب شہروں میں اس طرح کی نقاب پوش دوشیزائیں بکثرت دیکھی جاسکتی ہیں کہ اگر وہ عام حالت میں گھر سے نکلتیں تو شاید ان پر اتنی توجہ نہ ہوتی جتنی کہ نقاب پہننے کے بعد لوگ ان کے حجاب کی بناوٹ، خوبصورتی، تزئین کاری اور گل بوٹے دیکھ کر محظوظ ہوتے ہیں، جو بلاشبہ حجاب کے مقصد کے خلاف ہے، اگرچہ ہم اعتراف کرتے ہیں کہ جو خواتین ماڈرن حجاب کا استعمال کرتی ہیں، وہ بالکل لعن و طعن کی مستحق بہر حال نہیں ہیں، بلکہ ان خواتین کے بالمقابل وہ حوصلہ افزائی اور تعریف کے لائق ہیں جو اپنی زندگی میں بے پردگی کو ترجیح دیتی ہیں، اس لئے کہ غیر ارادی طور پر سہی ایسی خواتین اپنی عفت کے ساتھ ساتھ معاشرہ کی بڑھتی بے حیائی کے خلاف بھی خاموش احتجاج کر رہی ہیں، جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ تاہم سچی بات یہی ہے کہ یہ خواتین اگر واقعی دینی جذبہ اور مذہبی خلوص کے ساتھ اسلامی پردہ کا اہتمام کرنا چاہتی ہیں، اور چاہتی ہیں کہ دوسروں کی نگاہیں ان پر نہ پڑیں تو وہ خود فیصلہ کر سکتی ہیں کہ رنگ برنگے اور موتیوں سے جڑے ان ماڈرن حجابوں سے ان کا مقصد کس حد تک پورا ہو رہا ہے؟ دراصل ماڈرن حجاب کا استعمال زیادہ تر ان خواتین میں بڑھ رہا ہے جن کی طبیعت میں کچھ لالچالی پن ہے، اور جو سماجی، خاندانی، یا پھر دوسرے خارجی دباؤ میں آکر حجاب کا استعمال کر لیتی ہیں، چونکہ ان کی نیت میں اخلاص نہیں ہوتا ہے، اس لئے ایسی عورتیں جدید اور ماڈرن قسم کے حجاب کو ترجیح دیتی ہیں اور ایسی ہی خواتین کی نفسیات پر نظر رکھ کر ان کو لبھانے اور مائل کرنے کیلئے

کمپنیاں ہزاروں قسم کے حجاب ڈیزائن کر رہی ہیں، اور اب دوکانوں میں دستیاب حجاب کی جتنی بھی اقسام ہیں، مثلاً ایندھ، گل، سمیرہ، عاکفہ، فرشتہ، گلاب، حسینہ، خوشبو، فائزہ، آفتاب، الامیرہ، عائشہ، یسرلی، سیدہ، اشرف اور East of Arabia Burqa وغیرہ سینکڑوں قسم کے حجاب اور برقعہ ان میں ہر ایک اس قدر پرکشش، مزین اور پھول پتی سے لیٹ ہے کہ یہ بذات خود ایک خوبصورت لباس معلوم ہوتے ہیں، یعنی جس چیز کو داخلی زینت چھپانے کیلئے استعمال کیا جاتا تھا، اب وہ خود مستقل زینت کی صورت اختیار کرتا جا رہا ہے، نیز اس کے علاوہ یہ بھی بتادیں کہ یہ جدید حجاب اتنے چست اور فٹ دستیاب ہو رہے ہیں کہ جن سے بدن کی ہیئت بالکل صاف ظاہر ہوتی ہے۔

مختصر یہ کہ ماڈرن حجابوں میں عموماً پردے کے دو اہم مقاصد کی کامل تکمیل نہیں ہو رہی ہے، اس لئے ایسے حجاب زیب تن کرنے کی ترغیب کسی صورت میں نہیں دی جاسکتی ہے۔ اگر اس تحریر کو اسلام کی باجیا مانیں، نہیں پڑھ رہی ہوں تو میری ان سے گزارش ہے کہ اس طرح کے نقاب، حجاب، عبا پہننے سے احتیاط کریں اور اگر واقعی ان کا مقصد پردہ ہے تو سادہ قسم کے پرانے ماڈل کے کشادہ اور وسیع حجابات کا استعمال کریں، یہی ان کی دنیا و آخرت نیز معاشرہ کیلئے بہتر ہے۔

غوثِ اعظم بہ من بے سرو ساماں مددے

تیرگی حد سے بڑھی اے مہ تاباں مددے رات کتنی ہی نہیں مہ درخشاں مددے
سخت آزار ہیں اے عیسیٰ دوران مددے غوثِ اعظم بمن بے سرو ساماں مددے

قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

شوقِ منزل لئے آیا ہوں بایں چشمِ نئے ہو کرم راہ طلب میں ذرا پاؤں تو جے
اور کرم آپ کا وہ جو نہ تھا اور نہ تھے مہبطِ فیض ابد گوشہء چشمِ کرمے

مظہر سر ازل واقفِ پنہاں مددے

فکرِ فردا غم ہستی، غمِ سوزِ پنہاں بن گئے ہیں مرے افسانہء غم کا عنوان
مرحلے زیست کے کر دیجئے مجھ پر آساں گشتہ ام برگِ خزاں دیدہ آشوبِ جہاں

اے بہارِ کرم و گلشنِ احساں مددے

اس حقیقت میں تذبذب نہ کوئی چون و چرا کر دیا آپ نے گلزارِ محبت کو ہرا
بادۂ حُبِ نبی سے مرے ساغر کو بھرا نبود در دو جہاں جز تو مددگارِ مرا

مددے اے قدمت بر سرِ پا کاں مددے

آپ ہر پیچ و خمِ راہ طلب کے محرم آپ کی راہبری میں نہ کوئی خوف نہ غم
راہ کر دیجئے آساں بہ یک چشمِ کرم آہ از قافلہ اہل دلاں بس دورم

ناقہ آم را نبود جز تو حدی خواں مددے

درمیاں سے اگر اٹھ جائے دوئی کی چلن سازِ وحدت سے ہم آواز ہو دل کی دھڑکن
روح سرشار ہو، دل شاد ہو، آنکھیں روشن خاکِ بغداد بود سرمہء بینائی من

دیدہ ام را چہ کند کل صفاہاں مددے

ہو عطا بادۂ رحمت کا مجھے کیف و سرور قلبِ مسرور ہو اور چشمِ تمنا مخمور
ورنہ یہ نالہ زباں پر مری آئے گا ضرور ذرہ ام چند طپد در شبِ ظلمت بے نور

صبحِ رحمت کرے مہ درخشاں مددے

بادۂ حُبِ نبی کی مجھے دیدے مستی رہے آباد اسی یاد سے دل کی بستی
دہگیری میں مسلم تری بالا دتی ما گدایم تو سلطانِ دو عالم ہستی

از تو داریم طمع اے شہِ جیلاں مددے

آپ ہر رمز کے ہر رازِ دروں کے محرم جو غلام آپ کا ہو اس کو کوئی خوف نہ غم
ہو کرم اس پہ جو رکھتا یہ احساسِ بہم وطنِ ادارہ و مخصوص زبخت سیہ ام

مشعلِ تیرگئی شامِ غریباں مددے

کرم گلشنِ بغداد کی دکھلا دے بہار ابر رحمت جو اٹھے جھوم کے گاؤں ملہار
اہل دل کیلئے نغے ہوں مرے وجہ قرار بلبلِ نغمہ سرائے تو ام اے رشکِ بہار

موجبِ رونقِ ایں گلشنِ امکاں مددے

ایک اشارے سے مہک اٹھا یہ گلشنِ سارا ورنہ جینے کا بھی مجھ کو تو نہیں تھا یارا
پس مُردن بھی زباں پر یہی ہو گا نعرہ انتظارِ کرم تست بہ محشرِ مارا

اے خدا جو و خدا بین و خدا داں مددے

تو اگر چاہے تو پتھر کو بنا دے ہیرا جس کی تابانی سے دنیا کی نظر ہو خیرہ
تو نے چاہا تو منور ہوا قلبِ تیرہ انتظارِ کرم تست منِ عاصی را

اے خدا جو و خدا بین و خدا داں مددے

☆☆☆

سنی ام من نعرۃ اللہ اکبریٰ زخم

اے مسلمانو اٹھو دین کی حمایت کیلئے
کوشش کفار ہے دین کی اہانت کیلئے
سنی ام من نعرہ اللہ اکبریٰ زخم
قادریم نعرۃ یا غوثِ اعظم می زخم
مصطفیٰ کی بھولی بھیڑو بھیڑیوں سے تم بچو
اپنے ایمان کی حفاظت انکے حملوں سے کرو

سنی ام من نعرۃ
فرض ہے پہلے عقائد کی درستی مومنو
پھر کرو کوشش نمازوں کیلئے اے دوستو!
مصطفیٰ کے دین پر ثابت قدم گرم رہو
اتمّ الاعْلَوْنَ قولِ حق ہے غالب سب پہ ہو

سنی ام من نعرۃ
مومنو رب ہے تمہارا خالق ارض و سما
سینو آقا تمہارے ہیں محمد مصطفیٰ
قادریو تم کو مژدہ سر پہ ہیں غوثِ الوریٰ
رضویہ خوش ہو کہ حامی ہیں شہِ احمد رضا

سنی ام من نعرۃ
مخفیٰ میلادِ اقدس مستحب ہے اور ثواب
جو مسلمان اسمیں آئے بخشا جائے بے حساب
شرک ٹھہراتا ہے اس کو نجدی خانہ خراب
سینو نجدی سے رکھو احتراز و اجتناب

سنی ام من نعرۃ
اے عہدِ قادری محشر سے تجھ کو خوف کیا
جب شفاعت کرنے والے ہیں حبیبِ کبریا
دو جہاں میں سر پہ ہے سایہ جنابِ غوث کا
نزع و محشر میں حفاظت کرنے والے ہیں رضا

سنی ام من نعرۃ اللہ اکبریٰ زخم

کیلنڈر 2017

JANUARY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRUARY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARCH

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

APRIL

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNE

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULY

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AUGUST

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTEMBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

OCTOBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVEMBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DECEMBER

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						